

ÚJ!

1988.  
VI. évf. 6. (13.) szám  
Ára: 39 Ft

ötlet

# video

magazin



**MOKÉP VIDEOTÉKA**  
VI., MAJAKOVSZKIJ U. 40.

# NÉPSZERŰ OPERÁK, OPERETTEK CSAK VIDEÓN

**A DENEVÉR (175 PERC)**

Johann Strauss operettjének felvétele 1983-ban  
a Covent Gardenben készült  
Vezényel: Plácido Domingo  
Szereplők: Kiri Te Kanawa, Hildegarde Heichele,  
Dennis O'Neill  
Rendezte: Humphrey Burton

**OTELLO (145 PERC)**

Verdi operájának felvétele 1982-ben a veronai Arénában  
készült  
Vezényel: Pesko Zoltán  
Otello: Vladimir Atlantov  
Desdemona: Kiri Te Kanawa  
Rendezte: Preben Montell

**PILLANGÓKISASSZONY (140 PERC)**

Puccini operájának felvétele 1983-ban a veronai Arénában  
készült  
Vezényel: Maurizio Arena  
Pillangókisasszony: Raina Kabaivanska  
Pinkerton kapitány: Nazzareno Antinori  
Rendezte: Brian Large





# Kedves Olvasó!

Három hónapja, mikor májusi számunkban köz-  
zéttettük a legnagyobb video-, tv- és fotóberende-  
zéseket gyártó cégek NSZK-beli márkaképvisé-  
leteinek címeit, hogy alkalmasint segítséget kér-  
hessen elromlott készüléke javíttatásához, vagy  
prospektust egy új típusról, minden eddignél na-  
gyobb számban kezdtek szerkesztőségünkbe ér-  
kezni műszaki tanácsokat kérő levelek. Kiderült  
ugyanis, hogy a hazai képmagnósok egy része  
nem valamilyen bonyolult technikai problémával  
küzdök, hanem igencsak hétköznapi gondjai  
vannak, de ezek megoldásában nemigen talál  
készleges (szerviz)tanácsadóra.

Szegedi olvasónk például hiába próbálkozik  
scart kimenetű képmagnóját a DIN videobeme-  
netes televízióba csatlakoztatni (e kérdéssel s a  
csatlakoztatás házi megoldásaival egy későbbi  
számunkban részletesen is foglalkozunk), hód-  
mezővársárhelyi levelezőnk pedig már három  
szervizben próbálta hazai hangnormára honosi-  
tatni külföldön vett magnóját, de csak a pénzét  
és az idejét költötte el, a magnó meg sem muk-  
lik. Sokan érdeklődnek többször megírt té-  
mánk, a műszaki szakembereink által nem iga-  
zán jó szívvel ajánlott tisztító kazetták iránt is.  
A levelek javarészt vidékről érkeznek, ami felte-  
hetően azt jelzi, hogy a községekben, városokban  
lakók még a fővárosiaknál is kényelmetlenebb  
helyzetben találják magukat, ha kisebb-nagyobb  
gondjuk támad készülékeikkel.

Ezért, mint már több alkalommal, újra telefo-  
nos tanácsadó szolgálattal állunk olvasóink ren-  
delkezésére. Szeptember 26-án, hétfőn délután  
15-17 óra között a 203-803 és a 203-804-es  
telefonszámon várják hívásukat műszaki rovat-  
vezetőink és a szerkesztő:

Bíró Zoltán



# video magazin ötlet

## VIDEOVILÁG

Keszülék a legvégén	12
Orion-frigy	12
8 mm high-band video	13
Még egy Hama	13
Univerzális távvezérlő	14
Video Script 50	15
Interaktív Disc Adapter	15

## VÁSÁRLÁS

Bogarászó	34
Egyedi vétel	35
A Sabától a Sonyig	36
Szuper kérdés	37
Keres-kínál	37

## FILMLÓBUSZ

Remény és dicsőség	4
A halott	4
Életom asszonya	5
A próbababa	5
Botrányos szerencse	6
A szuperfű	6
Az érthetetlenek	7
A Beverly Hills-i zsaru II.	7
Olaszország új szexbombái	8
Old meg, amit szeretesz!	9
A csodafelújító	11
Rampling, a Mascara	38
A rajzfilm történetéből	38
A szép fogoly	46

## KISLEXIKON

40

## KILÁTÓ

Sky, Super: túlélési tréning	27
Műsorkazetta - másfél üveg	
vodkáért	27
COCOM: kommunikálj, mint	
a kőkorszakban!	28
Angol video topista	29
A videót nem lehet	
megrendszabályozni	29

## TESZT ÉS TECHNIKA

Kamkordernéző	16
Kamerasuli 2.	
Világítási alapismeretek	21
Videospóroló	42

## HÁZUNK TÁJA

Színes álmok	30
Mozifilm videóról, videóval	31
Sikerlista	32
Hírek	32
Nyilvánosan, zártan	33
Kábelfilmek	33



Az Ötlet hetilap magazinja • Felelős szerkesztő: Horváth Béla  
Szerkesztő: Bíró Zoltán • Művészeti szerkesztő: Kerék Antal  
Képszerkesztő: Kiss Árpád • Olvasószerkesztő: Berkes András  
Szerkesztőség: Budapest XIII., Vász utca 103-105.  
Levélcím: Budapest 1986 • Telefon: 203-803, 203-804 • Telex: 22-7363  
Kiadja az Ifjúsági Lap- és Könyvkiadó Vállalat  
Felelős kiadó: dr. Király G. István igazgató  
Kiadóhivatal: Budapest VI., Révay u. 16.  
Kossuth Nyomda, Budapest 88.0456 • Felelős vezető: Bode István vezérigazgató  
Terjeszti a Magyar Posta  
Címlap: Csibi Zsuzsa és Prohászka Imre  
HU ISSN 0237-5141



# Remény és dicsőség

(HOPE & GLORY)

Elmúlt a háborús filmek divatja; évek óta nem készült A hid túl messze van vagy A piszkos tizenkettőhöz hasonló zsánérú és sikerű film. Valószínű, hogy John Boorman filmje, a Remény és dicsőség is csak Angliában arat majd sikert, hiszen ez a történet róluk szól, London második világháborús éveiről, az ott lakók életéről, szenvedéseiről.

Boorman saját családjának élményeiből merítette a film alaptörténetét: a háborús évek egy kislány szemszögéből. A náci bombák és bombázók miatt állandóan riadókészültségben élő londoni család semmiben sem különbözik az „átlagangoltól”. A férfi látástól vakulásig robotol egy üzemből, majd önkéntesnek áll be, az asszony pedig egyre nehezedő körülmények között próbálja meg biztosítani két gyermekének az asztalra való. Mivel az iskola már régen nem működik, a kislány egész napja szabad. A legklébb felelemérzet nélkül cselleng az ómló házfalak között, s rá sem heredit a felvijogó szírnak hangjára – gondatlanul jálszik. Nővére, aki már tizenöt éves nagylány, viharos gyorsasággal női ki a kamaszkort és válik helek alatt felnőtte. Festi magát és a tánciskolában megismerkedik egy kanadai katonával, akibe bele-szeret.

Az újságok már győzelmi jelentéseket harsognak, sokan a háború gyors befejezéséről beszélnek. A körházak meglelnek sebesültekk, egyre nehezebb a megélhetés, s közben a kis család részeire szakad. Késérő, kiábrándító kép ez egy tragikus történelmi kor embereiről, azokról, akik olyan időben kenytelének élni, amikor az életben maradás is dicsőségnek számít.

Nagy-Britannia, 1987

Főszereplők: Sarah Miles, David Hayman, Derrick O'Connor

Rendezte: John Boorman

110 perc



# A halott

(THE DEAD)



Ha vannak megfilmesíthetetlen művek, akkor James Joyce-éi azok. Az Ulysses című több száz oldalas regénye például huszonnégy óra története, de ebben az időszakra szabdalt regényben benne rejlik jó néhány ember egész élete. Eddig csak a Finnegans Wake című munkáját filmesítették meg, fekete-fehér kivételben, amolyan kísérletképpen. A Dubliniak (Dubliners) című elbeszélésgyűjtemény legszebb darabját azonban most az amerikai filmművészet egyik legnagyobb alakja, a nyolcvanéves John Huston filmesítette meg.

A halott című elbeszélés 1904-ben, Dublinban játszódik egy nagypolgári család házában, karácsony estéjén. Az időpont és a helyszín különösen fontos, hiszen ebben az időben kezdett öntudatra ébredni az addig meghasonlott ír értelmiség, ekkor kezdődtek el azok a szellemi mozgalmak, amelyek az ír kultúra és hagyományok felélesztését voltak hivatva szolgálni. Egy este néhány órájában sűrűre érezheti át az olvasó a múlt és jövő különös keveredését, a hagyomány és az új idők találkozását.

Mrs. Moran házába sorra érkeznek a vendégek, köztük a főhős, Gabriel – ha egyáltalán főhősnek lehet őt nevezni. Az estély a báli mulatságok nemzetközi forgatókönyve szerint zajlik le: táncolnak, beszélgetnek, flörtölnek és zongoraszólót hallgatnak, vagyis a külső szemlélőnek semmi sem utal arra, hogy valami nagyon fontos dolog történik. És mégis. A párszodó ablaküvegek mögött egy új korszak kezdetének lehetünk tanúi, mert a bál történései közt megérezzük egy elnyomott nép polgárainak metamorfózisát. Joyce novellája és a belőle készült film nekünk, magyaroknak talán még többet mond, mint más nemzetek fiainak, hiszen az akkori ír viszonyok sok tekintetben megfeleltek a „békebeli” Monarchia Magyarországnak.

USA, 1987

Főszereplők: Anjelica Huston, Donald McCann, Helene Carroll

Rendezte: John Huston

83 perc





# Életem asszonya

(LA FEMME DE MA VIE)

Simon, a harmincöt éves átlagférfi, hegedős egy kisváros zenekarában. Élete kilátástalan, szorongásokkal és félelmekkel teli. Gyökértelenül lézeng a XX. század utolsó harmadában, céltalanul morzsolja napjait, s jobb híján iszik. Alkoholba öli minden keserűségét, reményvesztettségét, s iszik azért is, hogy szorongásán úrrá legyen. Labilis idegállapotán, kétségein az sem segít, hogy kedvese, a zenekar női dirigense, Laura igazán szereti és ragaszkodik hozzá.

Egy este az együttélést nagy ivászzal fejezik be, ami gyászos következményekkel jár: két napig szinte eszméletlenül fekszik

lakásában a férfi. Elhatározza, hogy leszámol eddigi életével, és megváltozik. Végiggondolja a menekülés lehetőségeit, irányait. Számba veszi az előtte álló jövő kilátástalanságát és ismét az alkoholhoz menekül.

Ekkor érkezik a városba Pierre, s mindent felborít. Beleszeret a karmesternőbe – akit Jane Birkin alakít –, és barátságba keveredik Simonnal is. A furcsa szerelmi háromszög látszólag mindenkinek megfelel. Simon végre leszokik az ivásról, a minden erejét jövőjének szenteli. Lauráról azonban nem tud lemondani...

Franciaország, 1986

Főszereplők: Christopher Malavoy, Jane Birkin, Jean-Louis Trintignant

Rendezte: Régis Wargnier

97 perc

Lehet-e egy hajasbabát szeretni? A kérdés így pontatlan. Lehet-e egy embernagyságú, plasztikból készült, kirakati babába szeretni? A kérdés így már helyes, a választ viszont nem egy filmtől, hanem inkább egy pszichológustól lenne idomos várni. A Mannequin című film pontosan erről a meglehetősen különös érzésről és következményeiről szól.

Nem tudni, miért, a fiatal állástalan festőművész, Jonathan Switcher különös álmokat lát. Arról álmodik, hogy egy próbababákat és kirakati babákat gyártó üzemből egyszer csak meglevénednek az élettelen testek, s mindből csodálatosan szép lány lesz. A különös látomás napjaiban a fiú végre állást kap egy áruházban, de művészai hajlamait csomagküldőnci beszállításában nem sikerül kiélnie. Talán ezért is áll meg minden kirakat előtt, a babákat bámulva. Végre megtörténik, amire várt. Az egyik fényes portál mögött egy csodálatosan szép hölgyet fedez fel a konfekcióáruk

bankjában. Beleszeret az élettelen műanyagdarabba, és addig mesterkedik, míg végre szobájába cipelheti zsákmányát. Vele akar lenni éjjel-nappal. Becézgetni, szeretni akarja. Az elmegyógyintézetből egy váratlan fordulat menti meg – éppen időben.

A lány ugyanis lassan életre kel. Tüstént kiderül, hogy a fiúnak igazi, nemes szíve és még ennél is jobb látása van. Megérzi ugyanis, hogy a műanyag mellkas mögött is élő szív dobog – ha nem is túl fiatal. A különös modellbábú ugyanis valójában egy több ezer éves egyiptomi hölgy – „tartósított” kivitelben –, aki háborúkat, uralkodókat és birodalmakat túlélt, most az igaz szerelem hevétől életre kel. Erről szól ez a zűrzavaros és meglehetősen naív film.

USA, 1986

Főszereplők: Andrew McCarthy, Kim Cattral, Estelle Getty

Rendezte: Michael Gottlieb

87 perc

**A próbababa**  
(MANNEQUIN)

üden 5





# Botrányos szerencse

Két férfi vetélkedik egy nő szívéért. Megvívna egy gyámmal, párbajoznak, a Szentföldre zárandokolnak, vagy éppen bankot rabolnak, hogy az áhított nőszemély az övék legyen. A párválasztás ősi rítusa – vagyis az, hogy a férfi küzd a nő kegyelért –, úgy tűnik, már a múlté, sőt néhány pszichológus arról is beszél, hogy valójában a férfiak a női természet áldozatai – ezen a téren is – testileg-lelkileg kiszolgáltatottak a „gyengébb” nemnek. Valószínűleg ez a megközelítés tetszett meg Arthur Hiller rendezőnek, amikor fejéből kipattant a Botrányos szerencse című film alapötlete. Feje tetejére állította a megszokott sablonokat, a mindennapi életben tapasztalható jelenségeket, s ebből alkotta a vérbő komédiát.

Az alaklépít végletesen egyszerű: két asszony vadászik egy férfira. Lauren (Shelley Long alakítja) kiegyensúlyozott családi életet élő nő, akinek már egy kisiskolás lánya is van. Sandy – Bette Midler alakítja – szinte mindenben

vetélytársnője, ellentéte. Független, önálló asszony, akinek egyetlen vágya, hogy Michael felesége legyen. A férfi egyébként tanító – legalábbis annak látszik. Később kiderül, hogy a tanár tulajdonképpen egy elvetemült szélhámos, sőt kém, ám a hölgyek mit sem sejtnek. Szerencsére még egymásról sem tudnak, így mindketten azt hiszik, hogy egyedül birtokolják a különös férfi szerelmét. Gyanúra csak váratlan eltűnései és titkoszkodó szokásai adnak okot, de a szerelem még a hölgyek esetében is vak...

Michael egy napon bombamerénnyel áldozata lesz, s a holttest azonosítására véletlenül egy időben jelenik meg a két nő. Találkozásuk nem fulad veszekedésbe, sőt meglepő módon barátság szövődik a két „özvegy” között. A kölcsönös vonzalmat pedig csak erő-



síti a kölcsönös gyanú, hogy a tetem nem a szívpróba tanítóé. Közös nyomozásra indulnak tehát...

USA, 1986

Főszereplők: Bette Midler, Shelley Long, Peter Coyote

Rendezte: Arthur Hiller

95 perc

## A szuperfű

(THE SUPERGRASS)

Nagy-Britannia, 1985

Főszereplők: Adrian Edmondson, Jennifer Saunders, Dawn French

Rendezte: Peter Richardson

90 perc





**(THE UNTOUCHABLES)**



Chicago, 1931. A helyszín és a dátum mellíre csak Al Capone hiányzik, akinek a neve szorosan kötődik a városhoz. Az egykor hírhedt maffiafehér alakja ma legendákkal övezett és sokszor került már a filmvászonra is. 1959-ben például Rod Steiger alakította – de valószínű, hogy a maffiafilmek közül Brian de Palma filmje vonultatja fel a legnagyobb sztárokat. Al Capone-t az Angyalarcban és a Missió című filmekben is főszereplő Robert DeNiro, Eliot Nesst Kevin Costner, Jimmy

## Az érinthetetlenek

USA, 1987

Főszereplők: Sean Connery, Robert DeNiro, Kevin Costner, Andy Garcia

Rendezte: Brian de Palma

Malone-t pedig Sean Connery alakítja. A „Nagy Szesztialom” éveiben játszódó film bémegedik fordulatok eseményekben, hiszen nem kevesebbről van szó, mint hogy ki lesz a hatalmas üzlet. A maffiaszáladók egymás között és családon belül is folytatják könyörtelen harcukat a hatalomért és soha nem lehet tudni, hogy a következő pillanatban ki a barát s ki az ellenség. A harmincas évek egyetlen alvilága ugyanis csak egyetlen törvényt ismer; az erősebb nyer, s a gyenge elbukik.

A film 47 éves rendezője, Brian de Palma rendkívüli alaposággal készítette elő filmjét. Nem csupán a filmtörténet összes Capone-filmjét nézte meg, elolvasta az erről a korszakról írott könyveket, sőt az egykori fényképfelvételek nyomán készítette el a ruhákat és a bűnözők berendezéseit. Az alapos munkának persze nagy ára volt: a film költségvetése 24 millió dollárt tett ki, ami ugyan jóval kevesebb egy szuperprodukciónál büdzséjénél, de meghaladja az ilyen típusú filmekre fordított pénzt.

A „mafiatanulmányoknak” hála – hiszen Al Capone mellett társai életrajzát is feldolgozta – a mellékalakítások is legalább olyan élesterűek, mint a főszereplőé, sőt Sean Connery, aki legutóbb A róza neve című filmben láthatunk – ebben a filmben nyújtott alakításáért a legjobb karakteralkításért járó Oscar-díjat is megkapta.

Eric Idle, Michael Palin, Terry Jones, Graham Chapman – ismeretlen nevek. Ha hozzátesszük, hogy ők a Monty Python tagjai, akkor sem sokan csapnak a homlokukra. Ez az angol komikusokból álló csoport bemutatkozott már a magyar nézőknek is, a Gyaloggalopp című filmmel. Nem aratott közönségsikert, pedig a brit komikusok egészen eredeti humorral mutatják be a múlt és jelen eseményeit, s a Gyaloggalopp (eredeti címén Monty Python and the Holy Grail) magyar fordítása briliánsan sikerült.

Az 1975-ben forgatott film óta a „fiúk” több könyvet, tévéshowt és három filmet készítettek: a Brian élete (Monty Pythons Life of Brian) és Az élet értelme (Monty Python's the Meaning of Life) után az idén tavasszal került a videoboltokba legújabb filmjük, a Szuperül, Arthur király mondaköre, egy kortárs Jézus és korunk nagy kérdéseit után a kábítószer-kereskedelemtől került filmjük középpontjába. A „fehér port” forgalmazó kereskedőket, a kábulatért mindenre hajlandó klenseket és persze a gengszterek nyomában lihegő rendőröket.

A főhős egy átlagos mai férfi, Denis, akit az különböztet meg kortársaitól, hogy egészen kiválóan bírófi, vagyis folyékonyan hazudik. Egy este valamelyik „elosztóhely” környékén ügyeleg, s a rendőrség természetesen lecsap rá. Az őrszobán persze ismét folyamatosan hazudik, ami először bosszantja a rendőrt. Később felfedezik, hogy kivételes képességeit a kábítószer elleni harcban is kamatoztatni lehetne, ezért mint beépített ügynököt az „oroszlanbarlangba” vetik, vagyis beépítik a kábítószer-kereskedők hálózatába. Denis életében új színfolt jelenik meg: a halálféltelen.

Stand-up comedian. Így nevezik az Egyesült Államokban azt a különleges egyént – nem színműst – aki némi humorérzékkel megálázza elhatározza, hogy az éjszakai bárókban keresi meg a kenyerét. Mivel a szerencsejátékokkal szívesen áll, a hangszere nem játszik, humorérzékét és viccelő igyekszik eladni. Feláll az emberek előtt elhelyezett színpadra és elkezd beszélni. Ha nevetség rajta, maradhat, ha nem, másnap már új munka után nézhet. Tízezer körül egynek az arca van szerencséje van, nevet felkapják, tévéképernyőre kerül, showműsorokban lép fel, Las Vegasba hívják. Az elmúlt években mindössze néhányuknak sikerült az igazi karrier: kilépni a Jópofa fló skatulyájából.

Ilyen Eddy Murphy, a Beverly Hills-i zsaru című film főhőse, a fekete bőrű, ellenállhatatlan humorú, villámgyors öklű rendőr. A film az Egyesült Államok után bejárta a világ szinte valamennyi országát, s mindenütt kezeskezű aratott, pedig Murphy humora, sajátos beszéde és színgelje csak az amerikaiaknak érthető, ők élvezik igazán. Sajátos kifejezéssel pedig már az ottani ifjúsági szubkultúra részei lettek, s modern szállóigék formájában élnek tovább.

Mint minden nagy sikernek, ennek a filmnek is előszöve a folytatása, a Beverly Hills Cop II, hasonló szereplőkkel és „szereposztással”. Murphy az első részben barátja gyilkosait kereste, s így jutott el egy jóslatúltatás felismeréséből álló maffiahoz, majd megvívta magányos harcát, s győzeleként távozott Los Angelesből. A füstös, bűnözéssel teli nagyváros zsaruja most is ugyanazokkal mérközik meg: kábítószer-kereskedőkkel, hidegvérrel és úriemberekkel és bugyuta rendőrökkel.

USA, 1987

Főszereplők: Eddie Murphy, Jürgen Prochnow, Brigitte Nielsen

Rendezte: Toni Scott

33 perc

## A Beverly Hills-i zsaru II.





Védjegyük a melibőség: Sabrina Salerno, Serena Grandi és Linda Lusardi felélenként több millió férfit. Jellegetes olasz filmkarrier némi tehetséggel, átlátható jó hanggal és hatalmas kobakkal...

„Amore” a divat: a legforróbb szexsztárok Olaszországból érkeznek! Dalakkal, filmjekkel meghódították a szíveket. Szép órák, szép lányokkal... – írja az NSZK-beli Video Magazin elragadtató hangú beszámolójában. „Boys, boys, boys – szórakozni szeretnék, készen állok egy nyári szerelemre” – ezekkel a szavakkal csábít a rekedtes-tápolyos hangú Sabrina Salerno. A 19 éves genovai Sabrina napjaink sztárja. Minden mozdulat és minden gesztusa erotikát, puha ágyak utáni csillapíthatatlan vágyat áraszt. Sabrina hál’istennek szívesen és gyakran mutatja meg azt, amije van.

„Az erotikus kisugárzás hozzátartozik image-omhoz” – mondja ez az izzó tekintetű, fantasztikus melibőséggel (101 cm) megáldott bájos gyermek. „Az aktfotók számomra nem jelentenek semmi piszkosast – véli kedvesen – az egyszerűen a munkám egyik vetülete, és végülre is sok nagy sztár kezdte valamikor ugyanígy”. Magánéleté-

ben is ilyen forró és nyílt? A karrierem mellett sajnos nem marad időm egy szorosabb kapcsolatra, pedig nagyon erős érzelmeim vannak és vágyom a szerelem után” – meséli Sabrina.

A rajongók csodálata és az énekes szexszimbólumként elért sikerrel a jelek szerint egyelőre teljesen kielégült. Már 15 évesen megválasztották Miss Lidónak és Miss Liguriának, majd ezután meredeken ívelt fel pályája énekesnőként (ki nem találják első kislemezének címét: Sexy Girl), tévébemondónőként és filmszínésznőként. A közeljövőben Sabrinával készült filmet Xavier Cugat, Rita Hayworth felledezője. Az Egy csillagot felledezőnek című alkotásban természetesen ő játssza a főszerepet. Sabrina művészetének elmélyült tisztelői tehát izgatottan várhatják a következő leleplezéseket. De már most örülhetnek a másik, „Bomba Italiana” jelentésének: Serena Grandi a mozikkban és videón most megjelent *Giuliana*ban mutatja be képességeit.

A 29 éves római Serena elcsábít és a filmámerítő visszafogott stílusával élve rabslógájává tesz egy férfit. Ami Giulia számára igaztalan kaland, az a szerető, Emilio számára a Nagy Szerelem. Serenától,

mint mindig, most is sok meztelenséget és erős érzelmet kap a néző. „Ez az utolsó ruha nélküli szerepem” – mondja a drága, Serena a jövőben szerető karakter szerepekre átváltani. Példás kebelmérése (110 cm!) tehát hamarosan legendává válik...

Utódjaként Linda Lusardit, a Londonban élő olasz fotómodellt emlegetik, aki pillanatnyilag Peter Usinovval forgat. A 27 éves Linda a filmben görög istennőt alakít, aki a tengerből azért emelkedik ki, hogy örömtől szerezzen az ember fiainak. Milyen igaza van!

## OLASZORSZÁG ÚJ SZEKBOMBÁI

# Sabrina, Serena és Linda





Egy film, amely leplezetlenül mutatja be két külön világból származó ember szenvedélyes, érzéki kapcsolatát. Egy film, amely lehet remekmű és lehet provokáció. Egy film, amely azt állítja, ágyékunk ösztöneit szabadjára engedni, alkalmasint maga lehet a szerelem.

Minden egy szabályos szextámadással kezdődik. Patrick, a gengszter (Stéphane Ferrara) egy bistróban beszédbe elegyedik Catherine-nal, a színésznővel (Catherine Wilkening), majd néhány perc múlva ráveti magát: az utca kellős közepén magáévá teszi, állva, egy autónak döntve. Marcangolva és félelemmel, meggyötörve és gyözelmesen. Ellenőrizhetetlen szenvedélyek, örület, szerelem, erotika – elmosódnak a határvo-nalak.

Semmi előjáték, semmi gyengédség – a fiatal nő mégis az erőteljes, agresszív szexualitás rab-jává válik. Könyörög a szerelmé-ért, megalázkodik, a férfi pedig szegycmentlenül megalázza. Az állatias kapcsolat katasztrófába torkollik. Catherine csak látszó-lag áldozat, intellektuálisan ugyanis fölülte áll „legyőzőjé-nek” – láttunk már férfi-nő kap-cso-latban ilyet. Rádásul szí-nésznő, aki éppen első színpadi szerepére készül. Patrick éppen kapóra jön neki, hiszen általa olyan érzelmi és lelki tapasztala-tokra tehet szert, amelyek ed-

dig ismeretlenek voltak számá-ra. De a testi szerelem hosz-szabb távon mégsem lehet meg szellem és lélek nélkül. Catherine elhagyja, ezt viszont Patrick nem viseli el.

Az *Öld meg, amit szeretsz!* nem átlát, nem csal, olyannak mutatja a dolgokat, amilyenek azok a valóságban... Provo-kálni akartam” – mondja Pinhei-ro, a rendező. Ez aztán sikerült neki is, a főszereplőknek is, akik lenyűgöző alakítást nyúj-tanak.

Franciaország, 1987

Főszereplők: Stéphane Ferrara, Catherine Wilkening

Rendezte: José Pinheiro

98 perc

Starlight



(MON BEL AMOUR)

**Öld meg, amit szeretsz!**





Videoberendezések javítása,  
áthangolása, színes televíziók  
áthangolása, valamint Hi-Fi  
berendezések áthangolása és  
javítása.

VIII., József krt. 38.  
Tel.: 141-216.

Hazai és külföldi garanciális és  
készpénzes fekete-fehér és színes  
televíziók javítása,  
videomagnetofonok áthangolása.

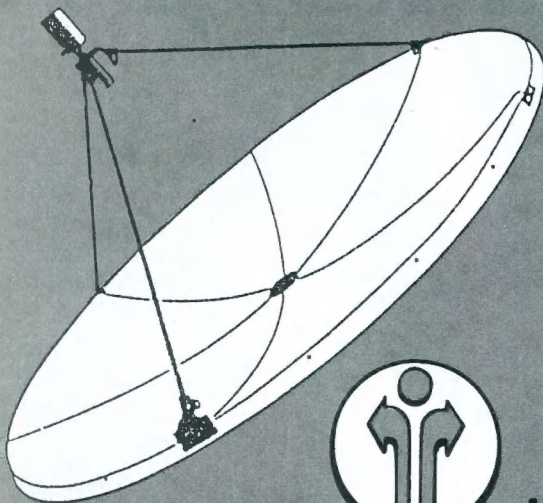
XV., Frankovics M. u. 57-63.  
Tel.: 635-225  
Nyugati készülékek szervize:  
Video- és Hi-Fi berendezések  
javítása, áthangolása.  
VI., Lenin krt. 94.  
Tel.: 311-129

Szervizeink  
CSÜTÖRTÖKÖN 20 ÓRÁIG  
tartanak nyitva.

**Semmi kétség!  
A Rávisz  
a segítség!**

**RÁVISZ**

SZOLGÁLTATÓ  
KISSZÖVETKEZET



**MŰHOLDVEVŐ  
RENDSZEREK  
TELEPÍTÉSE**

**INTENZÍV  
KISSZÖVETKEZET**

1125 Budapest XII., György Aladár u. 16.  
Telefon: 762-540, 485-287







# Kezdjük a legvégén

...mert ugyanbár a monitor az utolsó lépésminden videokonfigurációban. Úgy tűnik, hogy hosszú útját idő után most a monitorok terén kell hozzáítani annak érdekében, hogy a legjobb minőségű képet nézhessük. A super-VHS, a super-Beta, az ED-Beta (és ezzel) sornak még nincs vége, (lásd alább) annyira jó képrögzítést tesz lehetővé, hogy a régebbi átlagos vételi körülményekre konstruált tévék és monitorok nem képesek maradéktalanul visszaadni s rögzített videójel minden részletét. A super-VHS kapcsán már szözlünk erről, megemlítve, hogy az a rendszerhez alkalmazott négygölyösi csatlakozóval s hagyományosan tévék és monitorok nincsenek felszerelve, és az az írt minőségű képek a képek a szűkebb, nem képesek a képek nélkül aránytalanul juttatni. Azóta egyre-más jelennek meg az olyan tévék (ne feledjük: egyelőre főként NTSC rendszerben), amelyek egyeznek nézői körök az utóbbi időből kiváló képrögzítési technikához.

Készülékünk egy monitor és receiver, vagyis tévévevő, de videobemenettel is ellátott. Azért mutatjuk be, mert egy korszerű és jellemző gép: megvan benne minden, ami – jó minőségű és kényelmes kezelhetőséghez kell és ugyanakkor semmi hiálkodó különlegesség nem jellemzi: az amerikai RCA 31100 típusszámú készülékről van szó.

Szolid, elegáns, szimmetrikus megjelenése tűnik fel elsőnek, ami sejteti, hogy stereó hangot is tud fogadni. Képtárlója 31 coll (79 cm), vagyis nagy képernyős, de nem extra méretű, hanem szokványos. Az előlapon csak a ki-be kapcsoló, hangerőszabályzó, a csatornaváltó gombok, egy video bemeneti csatlakozó és indikátorok találhatók.

Az előlap mögött azonban van egy s más: fésűszűrő kapcsoló, amely ■ világosságjig és a színjel jobb szétválasztására szolgál, kontúrkorrekció-kapcsoló, „auto color” gomb, amely visszaállítja ■ színezettség alaphelyzetét, „video” gomb, amellyel hatféle videofunkció iratható ki a képernyőre, és ezeket két gombbal lehet változtatni nő-

vekvő vagy sűrűsödő irányban. Itt találhatók egy ún. „set-up” gomb, amely az „auto-program” felirattal együtt a környéken vehető állomások automatikus beprogramozására szolgál. Bekapcsolás után e gombok segítségével automatikusan végighangol az összes vételi sávon és ahol jól vehető adott talál, azt automatikusan beprogramozza. A kívül levő csatornaváltó gombok megnyomására ezek után már a beprogramozott adások uorál véleio készülék.

Egy további kapcsolódás az antennák között lehet választani, mivel a készülékben három antenna bemeneti csatlakozója van, amelyek közül egy speciálisan a kábeltevé csatlakozási helye. Mint tudjuk, az USA-ban igen kiterjedt, sok csatornás kábelhálózatok üzemelnek. A csatornák száma olyan nagy, hogy a kábeltevé részére külön csatornákat jeleltek ki az adásra szolgáló csatornákon kívül, hogy azok ne zavarják egymást. Ez a tévé 149 csatorna vételére alkalmas.

Az ún. „on-screen display” segítségével az összes állítható paraméter és üzemi állapot kiiratható a képernyőre. A távvezérlő nemcsak az ismertetett jellemzőket tudja irányítani, hanem a „sleep-timer” időt is, ami az az idő, ami után automatikusan kikapcsol a készülék (pl. elalvaskor).

A hátlapon van az S-VHS csatlakozó is és a külső hang be- és kimenetek, hangszóró-csatlakozók. A hangfokozat kétszatornás hi-fi, egyenként 6 W kimenőteljesítménnyel. Álsztereó áramkör gondoskodik a jobb hangképről akkor, amikor monóban sugároz adást nézünk.

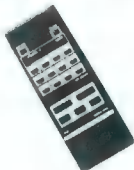
Utóljára hagytuk a készülék legizgalmasabb tulajdonságát, ■ felbontóképességeit, ami nem kevesebb, mint 640 sor vízszintes irányban! Ez ennek megfelelő sávszélesség nyolc MHz. Nyilvánvaló, hogy az adások nem érik el ezt ■ minőséget – ez ■ tévé többet tud annál. A képfelbontás függőleges irányban 450 sor.

A gép ára az USA-ban 2500 dollár – és akik tesztelték, azt mondják, bőven megéri!

# Orion- frigy

A japán Orion vállalat (sajnos nem a hazai) forgalmazó hozott egy VHS képmagnóval egybeépített tévét, illetve monitorral PAL változatban. Típusjele TVP 230. A tévéképernyő átlója 27 cm és ehhez képest a készülék súlya tetemes: 14 kg. Igaz, a szállítást megkönnyíti ■ tetején levő fogantyú. Mert ez ■ magnó-monitor házasság hordozható a javából; akár ■ lakásban, akár intézményi használatra gondolunk. Működik 220 voltos és 12 voltos egyaránt, így szinte bárhol

## TVP 230



használni. A kis képméret ellenére a „nagyok” tulajdonságaival bír: hangoltságsság, erős vetőkép a kábeltelevíziós csatornán, 30 méterre fölé emelhető a hangolás, IR-távvezérléssel működtethető. A vételt teljes körűen támogatja a szatellit. Hogy demonstrációs célokra szánták, arról az is árulkodik, hogy „Auto Play” is van a képmagnón, azaz egy adott szakasz ismételt lejátszható vele a szalagról. Audio és video be- és kimenetek is megtalálhatók rajta, tehát a képmagnón rész is teljes értékű. Ennek ellenére a készülék ára mindössze 1400 márká az NSZK-ban. (Es borból még lejön a MWST, az esetleges áreszállítás, meg amit le tudunk ajánlani)



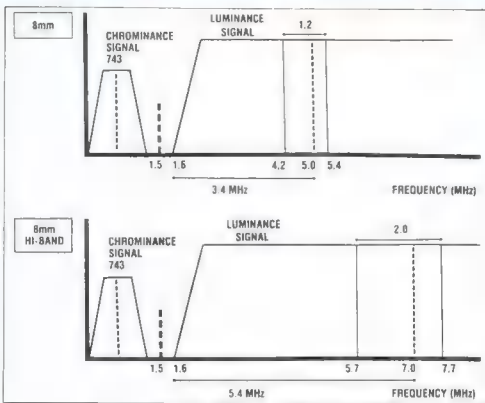
RCA 31100

# 8 mm high-band video

A Beta, majd a VHS rendszer ugrásszerű megújítása után várható volt, hogy a Video 8 is „lépni fog”. Annál is inkább, mert a bevezetése körül már kezdetben is sok volt a bizonytalanság. Ami várható volt, meg is történt: megjelent a nyolc milliméteres high-band rendszer rögzítés. Talán azért nem super-nyolcas a neve, mert ezt a fogalmat a filmzés már lefoglalta magának.

A bejelentés japán gyártók egy csoportjától származik, amelyek közt ott van az Aiwa, a Canon, a Hitachi, a Matsushita, a Sanyo, a Sony és a nevesebb szalaggyártók – mindegyikük érdekelt a nyolc milliméteres gyártásban. Közlésük szerint azonban nem felváltani kívánják azt a megújított rendszerrel, hanem kiegészíteni. Kompatibilitás terén hasonló a helyzet mint az S-VHS esetében: a régebbi rendszer felvételei lejátszhatók az új gépeken, fordítva azonban nem.

A nyolc milliméteres high-band speciális minőségű videokazettát használ. Az új kazettákon van egy lyuk, amelynek segítségével a gép azonosítani tudja azokat. Elsősorban kamkordereket kívánnak gyártani ebben a formátumban. Ennek az az oka, hogy kezdetben semmilyen műsoros sokszorosított kazetta nem kapható az új gépekhez, így azok vesznek majd leginkább, akik ellátják magukat, vagyis felvételeket és műsorokat készítenek saját készülékükkel.



A nyolc milliméteres high-band ugyanazt a műszaki megoldást követi mint a super-VHS: megnövelték a rögzítés számára használt modulált FM-jel frekvenciatartományát és eltolták magasabb frekvenciák felé. Míg a normál nyolcas modulációs tartomány 4,2 MHz-től 5,2 MHz-ig terjed, addig a nyolc milliméteres high-band FM jele 5,7 és 7,7 MHz között foglal helyet, ahogy mellékelt ábránkon látható. A színjelrögzítés rendszerét változtatás nélkül hagyták. Minden a normál nyolcas kb. 330 soros felbontásával szemben több mint 400 soros felbontást

biztosít. Ez a mintegy 25 százalékos javulás elvileg hasonló képminőséget jelent, mint a super-VHS.

Ez ideig a rendszer többi jellemzői nem ismeretesek és arról sincsenek híradások, hogy milyen szubjektív benyomást kelt a high-band nyolcas képe. Nyilván itt is az lesz a helyzet, mint a super-VHS-nél, hogy a régi, szerény képességű monitorok nem tudják visszaadni ezt a képminőséget. Kifejlesztettek egy saját monitor típust, ahogy a super-VHS tette az S-VHS csatlakozóval és kábelekekkel? Ez azt jelentené, hogy megszűnik a

monitorok esetében ez ideig nagyjából meglevő kompatibilitás és ha egy high-band nyolcas kazettát kívánunk kölcsönadni vagy venni, esetleg nemcsak a gépet, hanem még a monitort is szállítani kell vele együtt... Az emberben felmerül a régi igény az egységes, kompatibilis szép új videovilág iránt, de a technika fejlődésével ez a remény egyre távolabbiak tűnik. A nyers valóság az, hogy a fejlesztéseket nem a szegény videózók iránti könyörületese humánus, hanem az üzleti érdek inspirálja, ami magyarányit jelent, hogy a lehető legkevesebb befektetéssel kell létrehozni valami olyan újat, amit még épp el lehet adni tisztességes haszonnal. A szegény felhasználó számára pedig marad az idegtépő dilemma: melyiket vegyem, ha még két év múlva is használni akarom? A szegénység furcsamód némi előnnyel jár itt, mert nekünk jobbra csak a tegnapi, olcsó rendszerekre van pénzünk – de ezek már egyszer beváltak és széles körben elterjedtek.

Ki fogja a high-band nyolcast megvenni? Úgy számítják, hogy lesz egy teljesen egyszerű kamkorderváltozat a hozzá nem értő közönség részére, ahogy az automata fényképezőgépeké. Egy másik, sok létezővel felszerelt kategória az igényesebb nem professzionális igényeket elégítő ki. És ahogy az S-VHS, a high-band nyolcas is sandít a profil világ felé: talán ebből is lesz idővel „ipari” változat.

Japán ipari diktatúra? Ami a videót illeti, nem vagyunk messze tőle. Hogy mit hoz a jövő, az főleg az amerikai és az európai gyártók összefogásától függ. Ez itt van egy kompatibilitásnál, amely ennek egy lényeges tényezője – a helyzet e ponton áttekinthetetlenül válik. Vigasztaljon bennünket, hogy a konkurencia miatt történő egymásra licitálással az egyes rendszerek között végül talán a felhasználó is jól jár...

## Hama editáló

A képen látható szerkezet nem zsebszámológép, hanem egy editáló távvezérlő video nyolcas kamkorderekhez. Igaz, van köze a zsebszámológépekhez, hiszen ez is egy primitív, sajátos célra készített számítógép. Ahelyett, hogy a számos funkció részletes leírásába kezdenénk, tegyük fel azt a tapintatlan kérdést, hogy milyen képmagnók csatlakoztathatók hozzá? A leírás e tekintetben igen tartózkodó, de azzal biztat, hogy nem szükséges a V8 képmagnók belső átalakítása. Bajos elképzelni viszont, hogy akkor hogyan történik a szalagfutás pontos vezérlése, ami a vágási pontosság alapja. Egy nagyméretű LCD kijelző mutatja az üzemmállapotokat. Ötven vágást lehet előre beprogramozni. A vágás teljesen automatikusan történik. Felvevő gépként infra-távírányítású otthoni képmagnó is használható. Mivel részletes leírást nem állt módunkban tanulmányozni, azt ajánljuk, aki ilyet ohajt beszerezni, előbb próbálva győződjön meg a készülék használhatóságáról. Ez utóbbi nemcsak a vágások pontosságát jelenti, hanem a vágás minőségét, a megvágott anyag másolhatóságát (villanás még a másolatol nem fordulhat elő). Nem utolsó szempont az ergonomiai kialakítás, mert hosszú és fárasztó órákat kell a készülék mellett tölteni, amíg egy műsor vágása elkészül.





# Univerzális távvezérlő

Az elektronikus készülékek rohamos szaporodása és bonyolultabbá válása egyrészt, másrészt a távvezérelhetőség követelménye oda vezet, hogy egy lakásban öt-tízféle távvezérlő is megtalálható lesz hamarosan, és a dolgok rosszindulata következtében (Murphy törvénye) soha nem a megfelelő távvezérlő akad a kezünkbe.

Ezen az áldatlan állapoton kíván segíteni az egyesült államokbeli Radio Shack új terméke, egy univerzális távvezérlő. Ez a szokásosnál alig nagyobb méretű szerkezet alkalmas arra, hogy „megtanulja” az egyes készülékeket utasító parancsokat, memorizálja azokat. Mivel a távvezérlők alig néhányféle digitális kódrendszert használnak, a „Learn” (Tanulj!) kapcsoló átkapcsolására a távvezérlő végigpróbálja ezeket a kódokat és amelyekre visszajelez a vezé-

relni kívánt készülék, azokat begyűjti a memóriájába és a továbbiakban onnan hívja elő azokat. Összesen 119 utasításra képes „emlékezni” – ezek között összetett parancsok is lehetnek. Akár nyolc távvezérlőt is helyettesíteni tudunk vele, így a képmagnó, tévé, lemezjátszó, magnó, képlemezjátszó, CD-lemezjátszó stb. mind vezérelhető a segítségével. Ezenkívül másra is képes: óráként is használható és egy hétre előre meg tud jelezni ötféle utasítássorozatot, vagyis helyettesíti az egyes készülékek időzítő egységeit. A készülék infravörös elven működik és a gyártó szerint az USA-ban forgalomban lévő készülékek csaknem mindegyikéhez használható. Ára mindössze 100 dollár.



# Csúcs a csúcson

Úgy tűnik, a világ pillanatnyilag legjobb karkorderét van szerencsénk bemutatni az olvasóknak. A Mitsubisi eddig inkább nagyméretű tévével hívta fel magára a figyelmet, most azonban a kis méretek világában alkotott nagyot. Szuper-VHS-C karkordere 425 soros bontásával a legjobbak közül való. Igaz, ez a kamerarész adata; a visszajátszott kép mintegy 400 sor bontású, azonban ez is meghaladja a szokásos tévéadás vételi minőségét. Bár van RF-modulátor is a visszajátszáshoz, ezen keresztül azonban a minőség rosszabb, ajánlatos tehát az S-VHS kimeneti csatlakozót használni.

A képmagnó normál és hármasított sebességgel tud felvenni, ami az NTSC rendszerben 20, illetve 60 perces felvételi időt jelent. Átkapcsolható S-VHS és normál VHS üzemmódra is, mely utóbbinak nyilván csak lejátszáskor van értelme (az USA-ban igen sok saját VHS-C felvételt van a képmagnósok körében).

A kamera kb. 10 lux megvilágításnál már dolgozik és az expozíciós idő 1/1000 másodpercig csökkenthető. Autofókusz, automatikus irisállítás és automatikus fényerőegyensúly-állítás van; csak a fő-

szust lehet kézzel is beállítani. Dátumot és időt lehet a képhe beírni, amit egyébként le lehet őrszatni. Jó világítás mellett a kép jel/zaj viszony meghaladja a 40 dB-t a visszajátszott jelfelben is. A keresőben a féhéregyensúly mellett a számláló állása, az üzemmód, az expozíciós idő és egy csomó egyéb kijelzés segíti a karkorder használatát. A varrioobjektív hatszoros átfogású. Egyetlen kifogás: kicsi a kereső, de ez részben a súly miatt van, ami ez esetben nem éri el a két kilót sem. Ára az USA-ban várhatóan 1600 dollár, ami szépen mutatja, hogy

már a szuper-VHS sem valami különlegesség, hanem olyan készülék, amit minden átlagpolgár nehezség nélkül megvehet.



# Video Script 50

Egyre több gyártó specializálódik kiegészítő videoberendezésekre és tartozékok gyártására. Ez nem olyan nagy üzlet, mint a képmagnó- vagy a tévégyártás, ahol óriási szériákat lehet eladni, de az az igazság, hogy az igény is csak most kezd kiforrni ezek iránt, amikor mindenki túl van az első csodálkozáson a képmagnó és kamera felett és most már szeretne valami maradandót csinálni eszközeivel. Ehhez adnak segítséget a kiegészítő berendezéseket gyártók.

Ne felejtjük el, hogy a videófelbe történő legegyszerűbb beavatkozás is felveti a szinkron problémáját: a manipuláció csak a videójel időbeli ritmusának megzavarása nélkül történhet. A beavatkozó jelet tehát szinkronba kell hozni a videójelel. Ez nem egyszerű feladat, mert a videójel időalapja – különösen képmagnóról való visszajátszás esetén – meglehetősen ingadozó. Ezen csak az időalap-korrektorok tudnak segíteni, ezek azonban a legutóbbi időkhöz csak profi kivitelben készültek és meglehetősen drágák voltak. Újabbban azonban sorra jelennek meg az olcsó TBC-k (Time Basic Corrector; időalap-korrektor) és nem egy képmagnó és tévé – az újabb és persze drágább típusok közül – magába foglal egy ilyen. Ezzel lehetővé válik, hogy az említett készülékre juttatott jel szinkronba kerülhessen a készülék saját jelével és így a két jel egymással keverhető, üsztatható és trükközhető.

A szinkronba hozásra van egy másik megoldás is, amely akkor

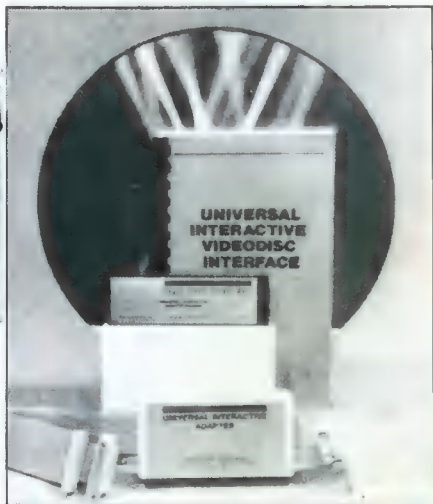
alkalmazható, ha az egyik készülék képes fogadni külső videójelet és önmagát hozzáigazítja annak ritmusához. Képmagnó nem képes erre, de az olyan források, mint például az alább ismertetendő generátor meg tudják csinálni ezt. Ilyenkor az időalap-korrektorra nincs szükség.

Az egyik igen gyakori igény az, hogy meglévő videoanyagokat feliratozni lehessen. Ez lényegében két videójel egymásba üztatását (keverését) jelenti. Az egyik videójele a műsor, a másikat egy speciális digitális generátor állítja elő. Ezek ugyanis a fekete és fehér szint időzített kapcsoltságából állnak, mivel itt mindössze az a feladat, hogy egy jól látható (általában fehér) feliratot helyezzünk el a képhez. A Hama szóban forgó feliratozó generátora, amely a Video Script 50 névre hallgat, kimondottan az otthoni felhasználók részére készült. 72 sort tud „megjegyezni”, soronként 30 karakterrel, amelyeket a műsor futása során a megfelelő pillanatban egy gombnyomásra le-hívhatunk és megjelennek a képen. Kétféle betűtípus közül választhatunk és a feliratok színezhetők, mozgathatók, valamint villogtathatók. Mindez programozható. Végül is egy egyszerű számítógép és egy digitális karaktergenerátor házasságáról van szó, amelyben az a sajátos, hogy hozzászinkronozható a képmagnó videójéhez. A készülék az USA-ban 1050 dollárba kerül.

# Interactive Disc Adapter

A képi folyamatba való beavatkozásra kevés lehetőségünk van még a képmagnó esetében is, ahol a kép kimerítése, ismétlés és gyorscsévézés, valamint lassítás mellett egyéb nemigen lehetséges. A kérdés természetesen úgy merül fel, hogy hol van szükség arra, hogy beavatkozzunk a képsor futásába és milyen módon kell lehetővé tennünk ezt. Nyilvánvaló példaként az oktatást említhetjük, ahol a jobb megértés és memorizálás érdekében nemcsak arra lehet szükség, hogy ismételtelen visszajátsszunk egy-egy részletet, hanem arra is, hogy bizonyos képsorokat feltétlenül lehesen elérni, esetleg bonyolult feltételektől függően. A különféle oktatógépek és programok szolgálgák e célt többek közt. Célszerűnek látszott a videóval való összekapcsolásuk, amit eddig komolyan hátráltatott a vezérlő számítógépek és programok ára, másrészt az, hogy kevés a kész program és ezek csak gyári sokszorosításban kaphatók – lévén szó képlemezről, ahol az otthoni felvétel ez ideig nem megoldott. A képmagnó azért nem alkalmas e célra, mert esetenként hosszú percekig csévéli a gép, mire a kívánt képsort kikeresi a szalagon.

Az Interactive Disc Adapter, amely a Digital Video termék, nem más, mint egy IBM személyi számítógépre készült program és egy hozzávaló adapter, amely az RS 232 típusú képlemezjátszót teszi vezérelhetővé a számítógépen keresztül. Az újdonság abban van, hogy egy kommersznek mondható számítógép, egy ugyancsak kommersz videoszkóp és a mellékelt adapter meg program segítségével egy rendkívül sokoldalú, egyéni vagy kicsoportos tanulást lehetővé tevő egységet kapunk. Egyelőre mindez NTSC-ben kapható, de várható, hogy a PAL verzió is hamarosan hozzáférhető lesz. Egy kérdés marad csak: mikor fog a Tanér vagy a MOKEP interaktív tanuláshoz való képlemezeket kölcsönözni vagy árulni...





# TESZT

## Kamkordernéző

Itt ■■ ideje, hogy külön foglalkozzunk a kamkorderekkel is. Sajnos magunknak tesztelni nem tudtunk, mivel ■ külföldi vásárlás esetén számba vehető készülékek hazai kereskedelmi forgalomba még nem kerültek, másrészt, mert szerkesztőségünknek is – finoman szólva – meglehetősen nagy nehézséget okozna beszerzésük borsos árak miatt. Így hát jelenlegi tesztünkben külföldi folyóiratok segítségét kellett igénybe vennünk, felhasználva többek között a VIDEO-Aktiv, a VIDEO-Magazin és ■ FILM-VIDEO Journal adatait. ■ Kamkorderekkel kapcsolatos információkat azért is láttuk célszerűnek közreadni, mert ha jól megnézzük, ma már egy ilyen készülék annyiba kerül, mint pár évvel ezelőtt egy képmagnó, és az elterjedésükkel egyre inkább számolnunk kell.

A szórakoztató elektronikának egyetlen területén sem érezhető manapság olyan hatalmas mértékű előrelépés, mint a kamkorderek terén. A fejlődés nemcsak a jobb kép- és hangminőségén mérhető le, hanem a pénztárcákon is, mert egy év alatt közel 100 DM-et csökkent az árak. Természetesen komoly rendszerharc is folyik a Vi-

DEO-8 és a VHS-C között, ami ■ fejlődést és az árcsökkenést jelentően ösztönzi.

Tesztünkben látszólag 12 kamkorder szerepel, valójában ez a tizenkét, a legkülönbébb márkánév és típusszám alatt futó készülék – négy darab. Tessék alaposan összehasonlítani a fotókat! A gyártók szép titokban kiegyeztek, s ■ látszólag német és látszólag japán gép egy családot alkot. (Olyan szép ez, hogy még a könyveink is potyognának, ha nem tudnánk, ez ■ látszatválaszték a mi bepalizásunkat szolgálja.)

Kezdjük hát az ismerkedést ■ Grundig VS-C 60-nal, amely tulajdonképpen negyedik tagja ■ Panasonic MC 10 típusú alaptípus családnak ■ Bauer VCC-616 és a Blaupunkt CR-5000 mellett. Ezután következnek az „egykek”, ■ Sharp VL-C73 és a Hitachi VM-C 30, minthogy sem egymáshoz, sem másokhoz semmi közük nincs. A sort zárja a JVC GR-C 45-tel az élen ■ Nordmende CV 2201, a Saba VM 6990 és a Philips VKR 6840 népes családja.

Az azonos, de különböző gyártóktól származó készülékek árai is jelentősen eltérőek lehetnek, de minden esetben számolnunk kell, mert a mellékelt tartozékok száma erősen eltérő (hordtáska, nagy-



frekvenciás adapter, VHS adapter, AV-kábel, demonstrációs kazetta stb.), ■ ha külön kell megvinnünk őket, akkor az olcsóbbnak tűnő alapkészülék árát azonosossá tehetik a drágábbal.

A készülékek működtetéséhez némi angoltudás is szükséges, de úgy gondoljuk, ez ma már nem lép meg senkit, mert szinte ■ teljes szórakoztató elektronika ezt a

nyelvet „beszéli”. A magyar gyártók is előszeretettel használják az angol kifejezéseket és inkább az tűnik furcsának, ha valamely gépen nem angol nyelvű feliratokat látunk. Minél szélesebb lesz a kamkorderek piacának választéka, annál inkább dominál a vásárlásban a készülékek formája, mert szaktudásban egyre jobban hasonlítanak egymáshoz.

Készítésükben a stúdió. A kamkorder mellett elérnek ■ legfontosabb tartozékok is. Nordmende CV ■■

JVC GR 45. Az ár, a képmínőség és ■ szolgáltatások igen meggyőzőek.



A JVC GR 45 formatervezői igen jó munkát végeztek, mert ez a készülék nyújtja a legátgondoltabb formatervet és felszereltséget. Hála ■ karcsú, kézhez álló formának, főként a kellemsen kezelhető. A gombokat kis mélyedésekben helyezték el, így ezek biztonságosan használhatók. Ezek a kerek vagy szögletes gombok különböztetik meg a JVC-„testvéreket” az eredeti készüléktől. Összehasonlítva legnagyobb



konkurensével, a Grundig VC-C60-nal (ami eredetileg Panasonic MC 10 névre hallgat), megállapítható, hogy a kezelőgombok elhelyezése és kezelhetősége lényegesen átgondoltabb.

A GR 45 esetében említést kell tennünk egy érdekes technikai megoldásról, mégpedig ■ úgynevezett „monitor”-kapcsolásról, ami lehetővé teszi, hogy kameralüzembe helyezhető legyen anélkül, hogy a szalagtovábbító művet be kelljen kapcsolni. Így – az akkumulátor nagy öröme – nyugodtan elvégezhetjük ■ kamera-beállításokat és csak röviddel ■ felvételt előtt kell stárhelyzetbe hozni ■ magnót ■ „Record” gomb megnyomásával. Két különböző gomb szolgál a felvétel indítására, ■ egyik ■ szokásos módon hüvelykujjal kezelhető, ■ másik csak akkor válik láthatóvá, ha ■ keresőt felhajt-



juk, „Sub-Trigger” jelzéssel, ami „Alsó kioldó”-t jelent. Ez akkor könnyíti meg a kezelést, ha véletlenül békaperspektívából kell felvételt készítenünk.

Mással is megédesíti ■ JVC a kameramindennapokat: halk cipelő hang jelzi, hogy ■ felvétel valóban megkezdődött és két hangot hallat, amikor leáll. Természetesen a keresőben a felvétel ideje alatt a „rec” jelzés folyamatosan látszik. Az autofókusz kényelmesen, lassú tempóban, precízen működik és ablakúvegen keresztül is élesen rááll ■ kívánt tárgyra. Ez a kiegyensúlyozottság biztossá teszi, hogy az objektív nem ló túl ■ célon, és pumpáló mozgással megtalálja a megfelelő távolságot. Kikapcsolt autofókusznál a keresőben kis nyílak jelzik, ha a távolságot túl kicsire vagy túl nagyra állítottuk. A szolgáltatásokhoz tartozik még az úgynevezett „High-Speed-Shutter”, háromféle expozíciós idővel, valamint egy automatika a kép és ■ hang lágy ki-be blendezéséhez (Fader).





Sajnos a blendeautomatikát nem lehet kikapcsolni, így a kézi beállításról le kell mondanunk. Ellenfénykapcsoló ugyan van, de ez sem képes az árnyékban álló tárgyat kivilágosítani. Az egészen kiváló képminőség, az átlag feletti felbontóképesség és a ragyogó színvisszaadás feledtetni a fényautomatika kis hiányosságait.

Még néhány szót az árakról: a JVC 3500 DM, testvére, a **NORDMENDE 3600 DM**, azonban ebben már a kemény hordtáska is benne van, ami a JVC-nél külön 98 DM. A hordtáska azért lényeges, mert ebben helyezhetők el a legfontosabb tartozékok, így egy kezításkában elfér az egész stúdió.



Eredeti ötletek, egyszerű kezelés: Hitachi VM-C 30 E.



A formatervezés jelentőségéről már szöveltünk, tehát megállapíthatjuk, hogy a szokatlanhoz szükséges bátoriságot példázzák a tervezők, amikor a **HITACHI VM-C 30**-at megalkották. A VM-C-30 frontoldala erősen négyzetes és – ami csak hosszas szemlélődés után állapítható meg – praktikus. Használaton kívüli állapotban egy „retesz” takarja el a optikai rendszert, a magnótasztatúra viszont szabadon van. Ez utóbbit a tasztatúrára toljuk, szabadbá válik az objektív és a készülék azonnal üzemkész állapotba kerül. Nagy hátránya a gépnek, hogy a zoom és a fókusz kézzel nem állítható. Különleges szolgáltatásait viszont a manuális blendeállítás és az önkindító kínálja. Ez utóbbit a felvétel készítőjének 10 másodpercet ad arra, hogy a kamera előtt elhelyezkedjen – gyenge viasz a „High-Speed-Shutter” és a „makropozíció” elmaradásáért.

A Hitachi gyakorlatias megoldásokat alkalmazott a kezelőgombok elrendezésénél, ám ez nem jelenti azt, hogy a kevés kezelőgombbal könnyen lehet banni. Aki gyakran akarja zárt térben használni a kameráját, annak ez a típus nem ajánlható, mert ellentétben a prospektusá-

ban közölt 10–12 lux érzékenységgel, mintán 200 luxot mértek. Ekkora eltérés nem adódhat gyártási szórásból. Ez a megvilágítási igényt alkonnyat egy lakószobában lehetnének teszt a kamera használatát. Sajnos erősen kifogásolható a VL-C 30 állókép és gyorskeresés funkciója is, mert a számtalan zavarcsík mögött a kép szinte eltűnik.

Két jellemzőben sikerült ennek a típusnak az élre torníe: long-play üzemmódban verhetetlennek bizonyult, mert a félsebességű felvételnél a képminősége egyáltalán nem romlott, s a hangminőségben is elvitt a pálmát – a „süket” között a nagyothalló – nyelő” minősítési elv alapján.

3300 márkás ára csábítóan tűnhet, azonban a tartozékok között nem szerepel a nagyfrekvenciás modulátor, ami 130 márkába kerül és például egy szerelősin, ami újabb 100 márká. A sinre feltétlenül szüksége van, mert enélkül nem szerelhető fel világítás, márpedig ez a nem túlságosan érzékeny kamera igencsak rászorul a mesterséges fényre.

A **SHARP VL-C 73** nem dicsekedhet a forma és a funkció maximális összehangoltságával: áttekinthetetlen formájú, s nem világos a hátoldali műanyag ajtó funkciója sem, amely gombnyomásra felpattan. Mögötte a számláló kezelője és a gyorskereső retjők, hogy ezek miatt kerültek egymás mellé, azt csak a Sharp háza táján tudhatjuk. Olyan hiányosságok nem találhatók ezen a készüléken, mint a Hitachin, mégis elkövetek egy nagy hibát azzal, hogy gépük nem rendelkezik külső mikrofonbemenettel, csak kis ohmos, nagyszintű hangcsatlakoztatásra alkalmas annak ellenére, hogy audiodubbing lehetőséget nem létesítettek.

Érdekes szolgáltatás, hogy a nagy gyújtótvólság-határ (8,5–68 mm) között állítható zoom változtatása két sebességgel történhet 7 vagy 14 másodperc alatt. A sebesség megválasztása a zoom gombjára kifejtett erőhatással, választható ki (hogy ez a tulajdonság mennyire jó, azt legfeljebb a felhasználó tudja majd megállapítani). A kamera öt kezelőszájk első pillantásra áttekinthetetlennek tűnik, a használat csak később ébred rá, hogy ez a felosztottság a kezelőgombok felcserélhetőségének próbálja elejét venni.

A VL-C 73 a maga 290000 képpontot érzékelő chipjével a legkisebb kapacitású a többiekhez

A legjobb fényérzékenység, de a legrosszabb kép: Sharp VL-C 73.



képet, ami meg is látszik a képek életlenségében és a színek gyenge visszaadásában. Ezt még tetézi, hogy az autofókusz „tele” üzemmódban nem működik hibátlanul, ha ugyanis maximális távolsággal (68 mm), filmezünk, kézzel való utánállítás igényel. Aki gyakran akarja a kamerát zárt térben használni, annak ideális, mert a fényérzékenysége (20 lux) a legnagyobb.

A Sharp ára 3500 márká, azonban ez már magában foglalja a hordtáskát, az AV-kábelt és a nagyfrekvenciás modulátort is.



Funkcionális elrendezés, legjobb kamera vezérlés: Grundig VS-C 60.



A **GRUNDIG VS-C 60** első ránézésre azt mutatja, hogy tervezői minden extra kivételt formáról lemondtak, tehát kimondottan funkcionális elrendezésű készüléket alkottak. Pozitív benyomásaink már az első felvétel készítésekor elhalványodhatnak, mert a piros indítógombot nem tudjuk a hüvelykujjunkkal megnyomni és durcusan tekintget ránk a zoom billenőkarja mellől. Aki nem tudja a mutató-, a középső és a gyűrűsujját egymástól függetlenül mozgatni, akkor is megállíthatja a felvételt, amikor a zoomot akarja módosítani.

Pédás a készülék súlyelosztása, mert a súlypontja nem a fogantyú mögé esik – mint általában –, hanem el, ami sokkal biztosabb és reménytelenesebb kamera vezérlést tesz lehetővé. Hála az átgondolt tervezésnek, az inzer-sniit és az audiodubbing segítségével a VS-C-60-ban teljes mértékben elvégezhető egy film optikai és akusztikai utómunkálatai. A kamera minden funkciója jól kezelhető (az indítás kivételével), egyedül a Fader gombnak kellene kicsit nagyobb lennie, mert kiblendezésnél könnyen lecsúszhat róla az ujj, és a kép újra világos lesz. Képminőség tekintetében a Grundig a második helyet érte el a GR 45 mögött 2,25 MHz-es vízszintes felbontással. A hang azonban már kevésbé dicsegethető, mert a mikrofonja bosszantóan rosszhangot bizonnyal – a mély hangok teljes mértékben hiányoztak –, így a szaiagra csak egy

idegölő „Miki egér”-hang került. Valamit enyhít a helyzet, hogy külső mikrofon csatlakoztatására van lehetőség, tehát jobb hangot is el lehet érni. Az áversenyben ■ Grundig nem került a dobogóra, mert a 3500 márkás alapához még meg kell vásárolni a táskát 100 márkáért és a nagyfrekvenciás modulátort 130 márkáért. További kiegészítő egységeket, cimgenerátort vagy távszabályzót ■ Blaupunkt – vagy Panasonic – választékból lehet venni.

Összegezve az összes előnyöket és hátrányokat, megállapíthatjuk, hogy a JVC GR 45 viszi el a pálmát ■ négyes verseny győzteseként. A Grundig VS-C 60 csak ■ második helyre volt képes a rossz mikrofonjával, a kedvezőtlenül elhelyezett startgombjával, no és a magas árával. Meggyőző benyomást tett a Hitachi VM-C 30 E azzal, hogy szakított ■ szokásos konvenciókkal, miszerint a teljesen laikusok által is biztonságosan kezelhető készüléknek nem kell formatervezetnek lennie, a kisebb hiányosságai ellenére, a készülék egyedi és átgondolt karakter miatt meg fogja találni vásárlóit. Legnehezebben valószínűleg ■ Sharp VL-C 73 talált majd szimpatizánsokat tagolt kivitelével és nehézkes kezelhetőségével.

## ÉRTELMEZŐ SZÓTÁR A TÁBLÁZATHOZ



A táblázatban közölt adatok jobb megértése érdekében az egyes kifejezésekkel kapcsolatosan megpróbálunk egy kis magyarázattal szolgálni. Egyes meghatározásokat igekezítettünk „magyarítani”, akadtak azonban ismertebbek és elfogadottak, amelyeket inkább meghagytunk eredeti-ben.

**Képpontbontási chipkapacitás:** az összes bemutatott kamkorder úgynevezett CCD rendszerű képtárolakítóval működik (Charge Coupled Device), ez a  $10 \times 13,6$  mm méretű felvezető eszköz ma már képes akár félmillió képpontos (pixel) felbontásra is. A Video Magazin 8. számában részletesen ismertettük a működését és a jellemzőit.

**Zoom:** az optikai rendszer gyújtótávolságának változtatási lehetősége motorikusan vagy manuálisan.

**Makro pozíció:** közfényképezési lehetőség.

**Úsztatás:** (Fader) a kép és a hang lassú megjelensének lehetősége.

**Ellenfény-kapcsoló:** túl sok jelentősége nincs, mert ha ■ háttér erősen világos, az előtte lévő tárgy ennek használatával sem lesz lényegesen jobban megvilágítva.

**Fehéregyensúly-állítás:** a kívánt fehér alapszín beállításának lehetősége, amittől természetesen az összes szín függ.

**Kikapcsolható autofókusz:** az autofókusz végzi a távolság függvényében a kép automatikus élesre állítását. Előfordulhat azonban, hogy például egy kerítésen keresztül akarunk felvételt készíteni és ez esetben az automatika nem tudja, milyen távolságra álljon rá, tehát kézzel kell fókuszálni.

**Expozíciós idő-váltó:** (High-Speed-Shutter) ■ kamkorderekben is megoldották ■ fotózás analógiájára a gyors „zásebességet”, természetesen elektronikus úton. Gyors mozgások felvételénél van jelentősége, mert a tárgy nem mozdul be és nem mosódik el. Az expozíciós idő sebessége elérheti a 1/2000 sec-ot is.

**VHS-adapter:** ez a kifejezés a táblázatban nem szerepel, mégis említést kell tennünk róla, mert ennek az eszköznek a segítségével lehetővé válik, hogy ■ VHS-C rendszerű készülékünkön le-játszassuk. Bár minden a VHS-C mellett szól ■ VIDEO-8-cal szemben, mert a kamkorder lejátszására való gyakori használata a készülék idő előtti elhasználódásához vezethet. Nem beszélve arról, hogy rögtön adott a házi összeállítás és másolás lehetősége a két készülék között. Az adapter általában a kamkorderekhez mellékelik tartozékként, tehát a vételárban benne van.

**Long-play:** (SP/LP) hosszan játszás. Normál sebességénél a videoszalag továbbítása 2,339 cm/sec-mal történik (SP), lassú üzemmódban (LP) ez az érték 1,695 cm/sec, ami természetesen egyes paraméterek romlását vonja maga után, viszont a játékidőt a kétszeresére növeli. Vigyázat, a VHS-C formátum LP-ben rögzített felvételei a normál VHS formátumú LP-ben rögzített felvételei a normál VHS formátumú készülékeken is csak LP-ben játszhatók le!

**Audio-Dubbing:** utóhangosítási lehetőség, amikor az eredeti hangot letöröljük és helyette másikat veszünk fel.

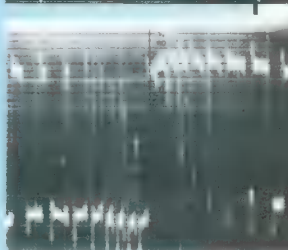
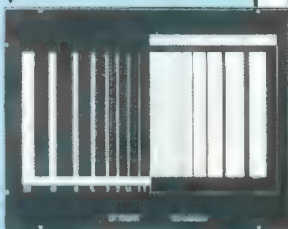
**Jel/zaj viszony:** mérőszám, ami megmutatja, hogy a képtartamban mennyi zaj látható. Például 40 dB azt jelenti, hogy a képen 1/100 résznyi zaj látszik.

**Vízszintes, függőleges bontás:** a kép élességének meghatározói.

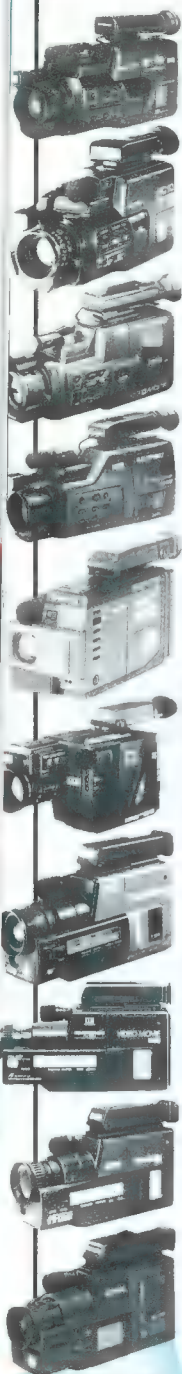
**Megvilágítási szükséglet:** az a felvételhez szükséges megvilágítás, amelynél még tökéletes képinőség érhető el.

**Utánéledési idő:** blendeautomatika és képfelbontó eszköz reakciósi ideje a hirtelen bekövetkező fényváltozásokra.

**Képélesség (%) (Október 2T):** a kamkorderek és videokamerák overál átvételének meghatározására szolgáló mérőszám, ami együttesen jellemzi az optikai és elektronikus rendszer működését. A mérés egy mérőábrára és egy oszcilloszkóp segítségével történik. A mérőábrán különböző időtartamú fekete-fehér jelek láthatók, amelyeknek a kamerán keresztül történő visszaadását értékeli. A 2T két soridőnyi időtartamú (1 T = 64 msec) jele vonatkoztatás %-ban.







SZOLGÁLTATÁSOK		GRUNDIG VS-C 60	HITACHI VM-C 30 E	SHARP VL-C 73	JVC GR 45
ÉS TECHNIKAI		PANASONIC MC 10 EK			NORDMEDE CV 2201
ADATOK		BAUER VCC 616			SABA VM-6990
		BLAUPUNKT CR 5000			PHILIPS 6840
<b>Kamera</b>					
Képpontbontási chipkapacitás:		300 000	331 200	290 000	390 000
Objektív fényerő:		1: 1,2	1: 1,6	1: 1,6	1: 1,4
Gyújtótávolság:		9-54 mm	11,5-69 mm	8,5-68 mm	9-54 mm
Zoom:		6-szoros	6-szoros	8-szoros (két sebesség)	6-szoros
Makro pozíció:		van	nincs	van	van
Kikapcsolható blendeautomatika:		nincs	van	nincs	nincs
Úsztatás:		van	nincs	nincs	van
Ellenfénykapcsoló:		van	nincs	van	van
Fehéregyensúly-állítás:		van	csak automatikus	van	van
Kikapcsolható autofókusz:		van	van	van	van
Expozícióidő-váltó:		1/500, 1/1000 sec	nincs	1/1000 sec	1/250, 1/500, 1/1000 sec
Kereső mérete:		3/4"	2/3"	2/3"	3/4"
Felvételben visszaállítás:		van	van	van	van
<b>Magnó</b>					
Longplay:		van	van	van	van
Audio-Dubbing:		van	nincs	nincs	nincs
Lassítás:		nincs	nincs	nincs	nincs
<b>Csatlakoztatási lehetőségek</b>					
AV-bemenet:		nincs	nincs	nincs	nincs
Mikrofonbemenet:		van	van	nincs	van
Fejhallgató-kimenet:		nincs	van	van	van
Hangbemenet:		nincs	nincs	van	nincs
AV-kimenet:		van	van	van	van
<b>Általános adatok</b>					
Méretek:		100 × 155 × 260 mm	104 × 151 × 199 mm	125 × 150 × 235 mm	110 × 149 × 234 mm
Tömeg (akkumulátorral és kazettával):		1,65 kg	1,69 kg	1,5 kg	1,35 kg
Üzemidő (egy akkumulátortöltéssel):		1 óra	1 óra	1 óra	1 óra
Ár (DM):		3500-3600	3300	3500	3500-3600
<b>Mért adatok</b>					
Jel/zaj viszony SP/LP:		42/42,5 dB	40/40 dB	43,5/45,0 dB	41,5/41,5 dB
Vízszintes bontás SP/LP (- 10 dB-re értékelve):		2,25/1,8 MHz	2,0/2,0 MHz	1,6/1,4 MHz	2,3/1,8 MHz
Függőleges bontás:		400 sor	400 sor	400 sor	400 sor
Megvilágítási szükséglet:		45 lux	200 lux	20 lux	45 lux
Utánéledési idő (10 000 lux megvilágításra):		1 sec-on belül	1 sec-on belül	1 sec-on belül	1 sec-on belül
Hang frekvenciamenet SP/LP		550-13 000/ 550- 8000 Hz	250-12 000/ 200- 8000 Hz	300-7000/ 300-6000 Hz	300-14 000/ 300- 800 Hz
(- 10 dB-re értékelve):					
Visszatekeresési idő (EC-30 kazettával):		125 sec	145 sec	95 sec	88 sec
Maximális felvételi idő (egy akkumulátortöltéssel):		66 perc	63 perc	71 perc	63 perc
Képélesség (%) (Október 2T)		65	66	65	71
<b>Értékelés</b>					
Képmínőség:		jó	jó	közepes	nagyon jó
Hangmínőség:		még megfelelő	közepes	még megfelelő	közepes
Kezelhetőség:		nagyon jó	közepes	jó	nagyon jó
Szolgáltatások:		jó	nagyon jó	jó	nagyon jó
Összegezve:		jó	jó	közepes	jó

# VILÁGÍTÁSI ISMERETEK

Azt hisni, hogy ■ kamerákon a megfelelő gombot megnyomva már jó felvételt készíthetünk, nagy tévedés. Az ugyan előfordulhat, hogy technikailag ■ felvételt kifogásalannak tűnik; jó az „expozíció” és „éles” a kép. Ezzel nem elégedhetünk meg, ez még nem minden. Fontos – mint majd ■ későbbiekben látni fogjuk – a **kép kompozíciója**, a **kamera mozgatása**, a **képek világítási konstrukciója**. Ez utóbbival, mint az egyik legfontosabbnak tűnő dologgal foglalkozunk most.

Természeti környezetünket – a világot – elsősorban a fény teszi számunkra érzékelhetővé, láthatóvá. Fényről természetesen abban az értelemben beszélünk, hogy az látható hullámhossztartományba esik (körülbelül 380–780 nm hosszúságú elektromágneses hullámok). A képrögzítés nyersanyagai (film, képfelvévőcső, CCD) is ■ hasonló hullámhossz terjedelmű rezgésekre „érzékenyek”. Ez az érzékenység azonban – mint majd látni fogjuk – sok mindenben különbözik szemünkétől. A képrögzítésre szánt anyagok nem ugyanúgy „látják” ugyanazt, mint szemünk. Sőt

már most – mintegy előjegyként – elmondhatjuk, hogy a különböző típusú „nyersanyagok” sem egyformán „látanak”.

A korszerű film- és televíziós képen az egyszerű megvilágítási megoldás az uralkodó, amely a valóságból indul ki. Aból a valóságból, amelyet születésünk pillanatától érzékelnünk, befogadunk. Ennek a valóságnak „fénybeli konstrukcióját” persze tudatosan nem fogalmazzuk meg, de azért egy élénk rakott fényképről majdnem teljes bizonyossággal meg tudjuk állapítani, hogy milyen napszakban készült. Ábránkon (1. ábra) ■ Nap látszólagos mozgását látjuk. Ha csak arra gondolunk, hogy délelőtt készítnék felvételeket, könnyen beláthatjuk, hogy képeinken az árnyékok balról jobbra esnek. Azt is megfigyelhetjük, hogy az árnyékokban maradt képfelületek nem teljesen feketék, telis vannak jó megkülönböztethető részletekkel. Ez annak köszönhető, hogy ■ Nap párhuzamos sugárnyalábja a Föld légkörének részecskéin megszoródik, és ez a megszórt fény szinte körülbéli minden tárgyat. Hozzájárul ehhez még az is, hogy a környezetünkben lévő

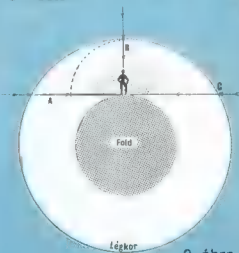
tárgyak is visszaverik, megszórják a rájuk vetődő fényt.

Azt is megfigyelhetjük (vagy inkább tudatosíthatjuk magunkban), hogy reggel és késő délután a napfény egészen más karakterű, mint napközben. (A fény karakterén annak azt a tulajdonságát értjük, hogy ■ általa vetett árnyék széle mennyire határozott. Ez persze nem tudományos, hanem szemléltető megfigyelés ■ tulajdonságának. Ha ez a megvilágító sugárnyaláb már megtört, nemcsak párhuzamosan futó fénysugarakból áll, az általa vezetett árnyék széle határozatlan, kis átmenet vezet a sötét árnyékból a megvilágított területre.) A reggeli kicsit lagyabbnak érezzük, mint a napközbeni állapotot. Ennek az az oka, hogy reggel a napfénynek sokkal vastagabb lég rétegben kell áthalatnia, mint napközben, s mire elér hozzánk jobban megszoródik, lágyabb lesz (2. ábra).

Ugyanez történik délután (este) is, ugyanis a napközben levegőbe kerülő részecskék (a gyárak és a közlekedés szennyezőanyagai, ■ vízpára stb.) magas száma miatt még lágyabb rajzú lesz a fény. Ilyenkor ■ színe is észrevehetően megváltozik. Erősen sárgás színű lesz, azt is szoktuk mondani, hogy „melegebb” színű. Ennek a színváltozásnak az az oka, hogy ■ nagy szóródás miatt ■ jobban szóródik, alacsony hullámhosszúságú kék összetevők „fogynak” el jobban a fényből.

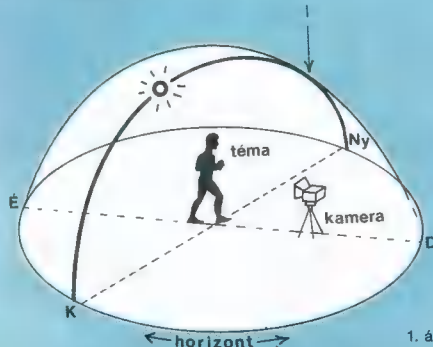
A legnagyobb természetes sárgasággal beszélünk a fényekről és színekről, abból az általános gyakorlatból kiindulva, hogy a fény fehér. A napfényt szinte minden körülmények között annak érezzük, kivéve az előbb már említett napfelkeltét és napnyugtát. De fehérekné tekintjük a mesterséges világítástechnika fényét is. A képrögzítésre használt eszközeink számára azonban fehér és fekete között nagy

A napfény útja  
■ témához a légkörön át  
A – reggel  
■ – délelőtt  
C – este



2. ábra.

A nap látszólagos pályája



1. ábra.

különbségek vannak, nincs meg bennük szemünk hallatlan kiegyenlítő képessége. Eszközeink csak akkor „látanak” színhelyesen, ha a témánkat megvilágító fény spektrális összetétele olyan, mint amilyenre eszközünk hangolva, érzékenyítve van. Ez az érzékenyítés egy számmal is kifejezhető: ez a fény **színhőmérséklete kelvinben** (jele: K). Mellőzve a bonyolult meghatározásokat és mindenféle fizikai és matematikai levezetéseket, nekünk elég, ha azt tudjuk, hogy a **napfény kb. 5400 K**, és azt mondjuk: „kék” színű, az **izzólámpák kb. 3200 K**, és azt mondjuk, ez ■ **műfény**. Ha olyan „anyagra” akarunk képet rögzíteni, amelynek színérzékenyítése nem felel meg a világító fény színhőmérsékletének, akkor korrekciót kell alkalmaznunk azért, hogy végered-





## erősségének egysége

kor egyenlő a térszögben 1 m<sup>2</sup> (Candela) erősségű fényforrás szórásának fényáramának 1 lumen (lm). Az 1 cd erősségű fényforrás 1000 lm-ot ad le. Tehát az az amplitúdó, amellyel a fényforrás 1 m<sup>2</sup> területre 1 lux-ot világít meg, egyenlő a fényforrás 1000 lm-ot ad le. Ha 1 m<sup>2</sup> területre 1 m<sup>2</sup> területre 1 lux-ot világít meg, egyenlő a fényforrás 1000 lm-ot ad le. Ha 1 m<sup>2</sup> területre 1 m<sup>2</sup> területre 1 lux-ot világít meg, egyenlő a fényforrás 1000 lm-ot ad le. Ha 1 m<sup>2</sup> területre 1 m<sup>2</sup> területre 1 lux-ot világít meg, egyenlő a fényforrás 1000 lm-ot ad le.

## ól való távolság m-ben:

1	2	3
600 lux	150 lux	80 lux
1500 lux	350 lux	150 lux
1500 lux	350 lux	150 lux
10 000 lux	2000 lux	650 lux
5000 lux	1000 lux	900 lux

horizonton van) már olyan alacsony a Nap fénye, hogy különösebb veszély nélkül újból alkalmas az időpont az ilyen jellegű felvételek készítéséhez. Mesterséges világításnál a fényforrás elhelyezésével kell kiküszöböznünk ezt a veszélyt.

Többen azt kérdezhetik, kell-e

egyáltalán világítani, hiszen a prospektusok és gépismertető már olyan kamerákról szólnak, melyek 15 lux megvilágításnál – sőt már 1 luxnál is – képet produkálnak. Mindannyian tudjuk – vagy előbb-utóbb tudni fogjuk –, hogy kép és kép között igen nagy különbségek vannak. Igazán használható (élvezhető, másolható-sokszorozható) képhez körülbelül 300 lux-nyi megvilágítás kell! Ne higgyünk a reklámszövegeknek!

Nem természetes megvilágítási körülmények között, a képünket alkotó fényfajtákat mesterségesen kell létrehozni. Ezeket a mesterséges fényforrásokat – lámpákat – nem mindegy, hogy hová helyezzük. Harmadik ábránkon egy sémátikus „térkép” mutatja egy adott kamera – tárgy viszonylatban, hogy a különböző típusú és funkciójú fények a tér melyik irányából kell hogy megvilágítsák a témát.

Ezen a ábrán a ellenfény egy különleges esetét külön jelöltük és *élfénynek* neveztük. Helyzete és hatása emlékeztet az ellenfényre, de hatásosan használható közeléknél karakter-kiemelésre, élettelen anyagoknál pedig az anyagszerűség hangsúlyozására.

Mesterséges – vagy mondjuk inkább így: műtermi – körülmények között a *világítás* a használatos kifejezése annak, amely a teljes témának a képrögzítés céljából létrehozandó megvilágítását jelenti. Ez a *tevékenység* magába foglalja a megfelelő fényforrások kiválasztását, elhelyezését és beállítását.

A 4. ábrán a legegyszerűbb és leggyakrabban előforduló „portré” vagy „egy ember beszél” szituáció *bevilágításának* sémája látható. A fényt és az ellenfényt szolgáltató lámpáknak jól irányíthatóknak kell lenniük, míg a derítéshez lágy rajzú fényforrást kell elhelyeznünk.

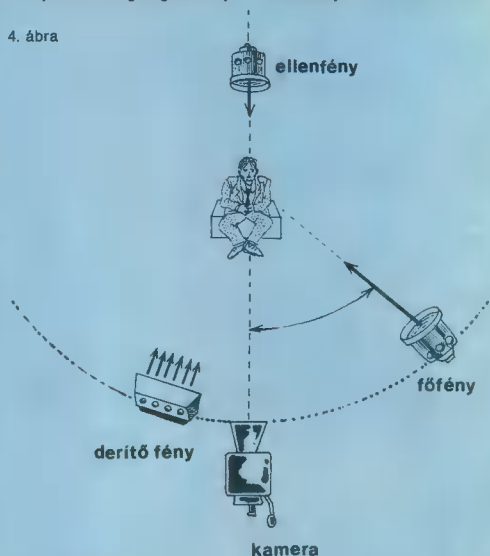
Itt hívjuk fel figyelmét arra, hogy a derítőfény szükségességét és hatását meghatározza az a szög,

amit a főfény a felvögőgéppel és a fényképezendő tárggyal alkot. Minél közelebb kerül a főfény a felvögőgéphez (kamerához), annál kisebb szükség van a derítőfényre, mert ilyenkor kevés árnyék jelenik meg a témán.

Szabadban készített felvételeknél a jelenetet megvilágító főfényt

repelnek derítőfényt adó fényforrásként napfényes időben. Belső jeleneteknél lágyan szóró, diffúz fényt adó, nagy átmérőjű fényforrást helyezünk el a főfényvel ellentétes oldalon – amennyire lehet a felvögő kamera optikai tengelyének közelében – ezzel biztosítjuk a derítőfényt. Akár külső akár bel-

## 4. ábra



többségében a nap adja. Belső felvételeknél általában főfényként úgynevezett spotlámpát használunk, jóllehet bármilyen más típusú fényforrás is alkalmazható, ha annak intenzitása nagyobb, mint a tárgyat érő többi (derítő) megvilágításé. Külső felvételeknél a nap a főfény és a légköri viszonyok sze-

ső felvételekről van szó, a derítőfénynek olyan megvilágítást kell adnia, ami nem hoz létre felületi árnyékokat, illetve új árnyékokat. A nézőnek egyáltalán nem szabad a derítőfényt látni. Szabadban csak egyetlen árnyékot kapunk, mivel csak egyetlen Nap van az égen. Az ilyen külső felvételeknél jelentkező természetes derítőfény nem hoz létre árnyékokat, mert a lágyan szóró fény a tárgyat nagy területű forrásból éri. A műtermi, mesterséges „külső” felvételeknél a „kisegítő” fényforrásokkal létrehozott derítőfénynek ezeket a természetes megvilágítási viszonyokat kell létrehozni „utánoznia”.

Rák József

## A 4. ábrán illusztráló fotók:

Mindhárom fényfajtánk világít (itt már az ellenfény is).

A főfény és a derítőfény is „él”, képünk majdnem teljesen kész.



KOD

KODAK ER 64 6031



# Rampling, a Mascara

Titokzatos szemek, egy lehetni szex és egy adag kihívás: ezek Charlotte Rampling legjellegzetesebb vonásai. Nem egy tolaakodó szépség, nincs benne semmi egy szexideál kelléktárából, sovány lábak, keskeny csipő, kicsi mellek. Mégis a teste az, ami híressé tette az angol színésznőt, aki féltékenység és szégyenérzet nélkül használja fel fiús testét. Mozdulatai nem kecsesek, de mindig tudatosak. Jelzik az energiát, amely e törékeny külső mögött rejlík.

Ez az erő nagyon hamar feltűnt Luchino Viscontinak is, aki a maga javára fordította ■ színésznő által nagy ne-

hezen kordában tartott energiát, és 1968-ban az Elátkozottak című filmben Elisabeth szerepében alkalmazta az akkor még szinte ismeretlen színésznőt. Hosszú, szűk ruhákba bújtatta és tökéletesen ondoált rövid frizurát kölcsönzött neki.

Rampling később is mindig olyan szerepekben játszott, amelyekben nem volt szüksége sok beszédre. Kifejező ereje a testében rejlík. Amit mások hangjejtéssel érzékeltetnek, azt ő mimikával és gesztusaival jelzi. „A kamera alig győzi követni dinamikáját” – állapította meg egy színházi szakember Rampling filmszerepeiről. És azok ■ szemek: végtelen mélység a végzet ígérével. A súlyos szemhéjak, amelyek pillantásának valami tragikus és szomorú jelet adnak. Aztán ■ sérülékenységről árulkodó ajkak. Ritkán látni olyan arcot, amely ennyire néma, és mégis ilyen beszédes lenne.

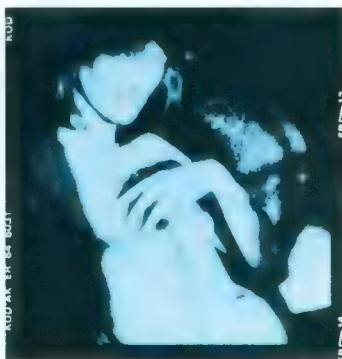
Erről a képességről tanúskodik ■ most videón is megjelent pszicho-thriller, a Mascara is, amelyben az utolsó képsorok több kötetnyi adalékot tartalmaznak

Charlotte Rampling színésznői tehetségéről.

Nincs szükség szavakra a meggyilkolt szerető siratásánál: a több évet öregedett arc, a mélyen ülő, sötét szemek, a merev mozdulatok mindent elmondanak. Patrick Conrad szokatlanul bizarr filmjében Charlotte Rampling egy rejtélyes transzvesztita-gyilkosság felderítésén dolgozó rendőrfelügyelő (Michael Sarazin) testvérét alakítja. Ő maga szerelmes lesz egy ruhatervezőbe (Derek De Lint). A főtrtnék azonban végzetes következményei lesznek...

Charlotte Rampling a hatvanas évek közepén került a kamerák elé. Kezdetben divatfotókon szerepelt, de nem tanúsított komolyabb érdeklődést fotómódel-karrierje iránt. John Boulting filmrendező főszereplőt keresett a „Rotten to the Core” című filmhez, és Ramplinget nézte ki a szerepre. Roman Polanski is éppen egy új arca vágyott, olyan kis excentrikus boszorkányt keresett, aki a „Cul des sacs”-ban férfiakat csábít el. „Kacérkodtam a gondolattal, hogy egy teljesen névtelen színésznőt választok, és közben Charlotte Ramplingre gondoltam” – írja Polanski önéletrajzában. De Boulting is, Polanski is hába sóvárgott Rampling után.

A világsiker ideje csak 1973-ban érkezett el: ■ Liliana Cavani rendezésében készült Éjszakai portás nagy botrányt kavart. Rampling nádrágtartóval meztelen kislánytestén és SS-sapkával a fején erotikus játékok részévé válik. A botrányfilm élénk visszhangot keltett: elfogadhatatlannak találták azt, hogy egy nő, akit szexuális játékokra kényszerítet-





nek, örömet leljen azokban. Charlotte Rampling újra és újra védelmébe vette ■ szerepet: „Az éjszakai portás egy szerelem, egy függőségi viszony történetét meséli el. Mindig és mindenütt létezik ilyen bizzar elképzelések. Csak sokan nem akarják tudomást venni erről...”

Rampling szereti a nehéz szerepeket, szívesen alakít olyan nőket, akik szenvednek, vagy szenvedést okoznak. Patrice Chéreau *Das Fleisch der Orchidee* (Az orchidea húsa) című filmjében egy milliós üldözött örökösét alakítja, aki kést dő ■ férfiak szemébe. Yves Boisset-nél (Un taxi mauve - Mályvaszínű taxi, 1977) ő a femme fatale, aki csak egy éjszakára marad, és magyarázatként ■ következő üzenetet hagyja. „Az egyetlen személy, akit szeretek, én vagyok...”

Woody Allen, ■ hívatásos neurotikus az 1980-ban for-

gott Stardust emlékeiben (Csillagporos emlékek) olyan nőt játszat el Ramplinggel, aki pontosan megfelelő elképzeléseinek: szeszélyes és csábító, ugyanakkor komplexusoktól szenved. *A Fahr zur Holle, Lieblich* (Utazás a pokolba, kedvesem) (Dick Richards, 1975) és a *Man stirbt nur zweimal* (Csak kétszer halunk meg) (Jacques Deray, 1985) című filmekben ő ■ szerencsétlenséget hozó szírnő, aki a szakadéka taszítja a férfiakat. Rampling valójában szereti azokat a provokatív szerepeket, amelyek olyan áttekinthetetlenek, mint egy labirintus. Ilyen például Alan Parker *Angel Heart* (Angyal szív, 1986) című filmjében a titokzatos jósnő.

Ritkán látni öt nevető arcát, mindig menekül, hol a férfiak, hol a gyilkosok, hol ■ múlt elől. „Semmi sem nehezebb a színész számára, mint olyan szerepeket játszani, amelyek hasonlítanak rá” – írta Jean Cocteau. Charlotte Rampling ezt nem vonja kétségbe. Ugyanakkor cáfolja azt, hogy ő maga ti-

tokzatos, tragikus személyiség lenne: „az én misztériumom csak az emberek fejében létezik” – mondja. Magánélete valóban próza: az immár 43 éves művésznő ugyanis 10 éve a zenész Jean-Michel Jarre felesége, és három gyerek édesanyjaként Párizs közelében él.

A család és a gyerekekkel való foglalkozás soha nem akadályozta a munkában. Bár voltak idők, amikor kevesebbet forgatott, de ez gyakran inkább a forgatókönyvek miatt. „Soha nem megyek oda valakihez azzal, hogy csinálja meg velem ezt vagy azt a filmet. Erre képtelen vagyok” – mondja Rampling, nem csinálva titkot abból, hogy viszolyog a munkák ily módon történő felhajtásától. Charlotte

Rampling abban a szerencsés helyzetben van, hogy megengedheti magának az önértékelést.

Bár szinte minden filmjében mutatkozik meztelenül, soha nem aggatták rá a pornósztár címkéjét. Dirk Bogarde, akivel az Éjszakai portásban játszott együtt, így

## CHARLOTTE RAMPLING VIDEÓN

### MASCARA

Szereplők: Michael Sarrazin, Derek De Lint  
Nagy-Britannia, 1986  
Rendezte: Patrick Conrad  
Forgalmazza: Cannon  
Idegborító pszichothriller gyilkossággal, szerelemmel és szenvedéllyel, transzvesztita közegeben.

### STARDUST MEMORIES (Csillagporos emlékek)

Szereplők: Jessica Harper, Woody Allen  
USA, 1980  
Rendezte: Woody Allen  
Forgalmazza: Warner  
Fereteges komédia egy rendezőstárról, aki egyszerre több csinos nőbe szerelmes.

### THE VERDICT (Az ítélet)

Szereplők: Paul Newman, Jack Warden  
USA, 1982  
Rendezte: Sidney Lumet  
Forgalmazza: CBS/Fox  
Charlotte Rampling egy lecsúszott ügyvéd (Paul Newman) felesége. Férje jogászokkal kénytelen harcba szállni.

### MÖRDERISCHER ENGEL (Gyilkos angyal)

Szereplők: Elisabeth Depardieu, Michel Serrault  
Franciaország, 1985  
Rendezte: Jacques Deray  
Forgalmazza: Marketing  
Egy felügyelő a titokzatos gyilkos után nyomozva egy végezetlen csapdájába kerül, aki egyben a büntény megoldásának kulcsát is jelenti

### ZARDOZ

Szereplők: Sean Connery, Sarah Kestelman  
USA, 1973  
Rendezte: John Boorman  
Forgalmazza: CBS/Fox  
A mesteri John Boorman 2293-ban játszódó filmje hadüzenet a teljhatalmat átvevő tudomány, amely rabszolgává teszi az embert.

### ANGEL HEART (Angyal szív)

Szereplők: Robert de Niro, Mickey Rourke  
USA, 1986  
Rendezte: Alan Parker  
Forgalmazza: Marketing  
Misztikus pszichothriller felderítetlen gyilkosságokkal és Voodoo-varázslattal, Charlotte Rampling egy különös jósnő szerepében.

FOTÓK: MARKETING, REIMER CANNON



Bugy hirtelen gárdát nem csak az anyai házsnál sem hazánál megcsúszott munkájának program sem a túlságosan sokféle Európában A Sky Channel sem a Super Channel sem. S hármójavára leírták a befektetők, hogy a műsorokhoz hozzájárulnak, ennél azért gyorsabb munkához és azaznál, (Emlékeztető: A Sky eddig már 1983-ban megvásárolta az úrból a műsorok sugárzását). A hirtelen lévő üzemek és több bizonytalan gyakorlatokra kényszeríti a két legnagyobb műsorvezetőjüket.



A Super programjában jelentkezni fog egy „Europei Ürrel Magazin”, amit a Rank Xerox hajtja szponzorál. Holnap lesz német nyelvű kiadás, körülbelül háromórás időtartammal, miután az idén már a nyolcad-

A Sky Channel már azzal találta a legkevesebb szórakoztatási műsorpolitikai koncepciót, hogy az idén elkezdte sugározni az Arts Channel műsorait addig, míg ha csak a késő esti órákban érkezik is. Majus óta naponta 4-5 alkotommal ad hímsorait a Sky. A német nyelvű nézetek és programok is több német művészt ajánl, mintahogy belátják a német szórakoztatási és német nyelvű, angol feliratos filmek mennyiségét is. Az utóbbinak egyszerű oka van: a csaknem 3,5 millió néző vasárnapjának holland nézetek, amolyan nézői tulajdák a Sky reklámai.

Tevédes né eszek, 99 finn márkát, 120 francia frant, vagy 49 nyusztmárkat márkát nem lehetek én megcsinálni barmilyen műszakizetáért, hanem csak a nagyon olcsón a dömpingbelesre dobtó cimeket lehet megcsinálni annyira megcsinálni. Ez az azszint nem a szocialista vagy új szocializáció, hanem olyan szocializáció darabok, mint egy-egy Stone és Pan vagy Chaplin-film, vagy a My Fair Lady a Tenger az Óceán, a csók és a d. o. az de kinek lenne sok

[illegible]





# COCOM:

## kommunikálj, mint a kőkorszakban!

A világnak ezen a felén, ahol élünk, a technológia és a társadalomműködés összehangolása egyre inkább elvárt. A technológiai fejlődésnek van, s ezt meg kell követnie a társadalomnak is. A technológiai fejlődésnek van, s ezt meg kell követnie a társadalomnak is. A technológiai fejlődésnek van, s ezt meg kell követnie a társadalomnak is.

A COCOM az a kereskedelmi megállapodás, amely a technológiai fejlődésnek van, s ezt meg kell követnie a társadalomnak is. A technológiai fejlődésnek van, s ezt meg kell követnie a társadalomnak is. A technológiai fejlődésnek van, s ezt meg kell követnie a társadalomnak is.

Az utóbbi években nálunk egyre inkább elterjedt a COCOM (Coordinating Committee for Multilateral Export Controls) névvel ismert nemzetközi megállapodásról. A COCOM az a kereskedelmi megállapodás, amely a technológiai fejlődésnek van, s ezt meg kell követnie a társadalomnak is.

Jelenleg csak egy, a technológiai fejlődésnek van, s ezt meg kell követnie a társadalomnak is. A technológiai fejlődésnek van, s ezt meg kell követnie a társadalomnak is. A technológiai fejlődésnek van, s ezt meg kell követnie a társadalomnak is.

S még egy szóval a COCOM működéséről.



désének szükségéhez. Amióta a koordináló bizottság felállt, mindig azaz a technológiai fejlődésnek van, s ezt meg kell követnie a társadalomnak is. A technológiai fejlődésnek van, s ezt meg kell követnie a társadalomnak is.

A „koordináló bizottság” két fő feladata van. Egyrészt az az, hogy a technológiai fejlődésnek van, s ezt meg kell követnie a társadalomnak is. A technológiai fejlődésnek van, s ezt meg kell követnie a társadalomnak is.

Ha egy ország vállalja a COCOM feladatát, azaz a technológiai fejlődésnek van, s ezt meg kell követnie a társadalomnak is.

egy szociális országban, engedély kell kérnie saját kormányától. (Egyébként meg a COCOM-nak is titkos. Az eladó meg legfeljebb azt mondhatja meg, hogy az ország nem is kap.)

Az illetékes kormányzat azután arról dönt, hogy az adott technológiai termék exportálható-e a COCOM tilalmát. Például a számítógépek exportálása automatizált gyártóknak leggyakrabban tilos. Egy számítógép exportálása azonban jó módja van arra, hogy a technológiai fejlődésnek van, s ezt meg kell követnie a társadalomnak is.

A párti koordináló bizottság minden esetben eldönti, hogy a technológiai fejlődésnek van, s ezt meg kell követnie a társadalomnak is. A technológiai fejlődésnek van, s ezt meg kell követnie a társadalomnak is.

Az amerikai embargo a COCOM-ban szereplő technológiai fejlődésnek van, s ezt meg kell követnie a társadalomnak is. A technológiai fejlődésnek van, s ezt meg kell követnie a társadalomnak is.

Az amerikai kormányzat egyébként a technológiai fejlődésnek van, s ezt meg kell követnie a társadalomnak is. A technológiai fejlődésnek van, s ezt meg kell követnie a társadalomnak is.

A kültéri miniszternek kell eldöntenie, hogy a technológiai fejlődésnek van, s ezt meg kell követnie a társadalomnak is. A technológiai fejlődésnek van, s ezt meg kell követnie a társadalomnak is.







# SZÍNES ÁLMOK

**A** magyar színes televízió gyártásához szükséges képcsőveknek – az érvényes szerződések szerint – körülbelül 95 százalékát szállítanak lengyel partnereink. 1987 közpe óta azonban csak háromszor maradtak a lengyel szállítóknak Magyarországon, s így ■ hazai színes tv-gyártás válságos időszakát éli. A pontos körképet a Videoton, az Orion, az Elektromódul és a Tungsram Rt. vezetői rajzolták meg számunkra.

Két évvel ezelőtt hazánkban még volt képcsőgyártás: a Tungsram Rt. foglalkozott fekete-fehér képcsővek készítésével. 1970-ben azonban határozat született arról, hogy ■ televíziógyártást – lehetőleg szocialista országokból beszerzett – import képcsővekre kell alapozni. A hetvenes években legolcsóbbnak tűnő megoldásról viszont az idők során kiderült, hogy az minden lehetséges variánsnál drágább.

1982-ben Magyarország dollárhittelt nyújtott egy lengyelországi képcsőgyár felépítéséhez, és ■ megállapodás szerint ■ lengyel partnerek ezt képcsővel ellátották. Tartozásaikat 1985-ig kiegyenlítették. A további fejlesztéshez ekkor hazánk újabb bankhittelt nyújtott, de ennek visszafizetése már pénzben történt. A lengyel piasecznói gyár vezetői bővíteseket terveztek, és exportszerződéseiket is az elképzelt meg növekedett termeléssel számolva kötötték meg. Az új gyártósorokat azonban nem sikerült ■ tervezett időre elindítani, és ennek hatását – ■ képcsőszállítmányok akadózását, majd elmaradását – a Videoton és az Orion 1987 közepétől mind nehezebben viseli el.

Az elmúlt egy év során összesen 113 ezer darab képcső szállítást nem tudták teljesíteni a lengyelek. 1987 második felében egy 73 ezres, 1988 eddig eltelt hónapjai során pedig egy 40 ezres szállítmányra vártak minthiába a magyar gyárak. (A behozatalnak körülbelül egyharmad részét használta fel a Videoton, kétharmadát pedig az Orion.) Sovány vigasz, hogy tavaly, az elmaradások ellenére is, körülbelül háromszor annyi képcsőt értékesítettek Magyarországon számára, mint saját belső piacukon, ahol egyébként szintén óriási a hiány színes képcsővekből. (Igaz, egy képcsőért a magyar vásárló 90 rubelt plusz – az import ártásnak értékét fedező – 26 dollárt fizet.) A Videotonnak így a múlt évben csak igen nagy nehézségek árán sikerült megkötni azokat az NDK, csehszlovák és tőkes barter szerződéseket, amelyekkel a 43 ezer darabos lengyel kiesség sikerült pótolni. Az 1988 márciusi és májusi lengyel-magyar tárgyalások szerint egyébként a lengyel képcsőgyár tavalyi elmaradását idén sem tudja pótolni, a '88-ban keletkezett hiányt azonban az ígért szerint negyedik negyedében legyártja számunkra. A magyar gyárak vezetői ennek ellenére nem tartják megvalósíthatónak



ezt a tervet. A Videotonnak például naponta 1100–1200 darab színes televíziót kellene elkészítenie ahhoz, hogy beföldi közletességeit, szocialista és tőkes export szerződéseit teljesíteni tudja. A lengyel gyárban jelenleg mindössze 800 képcső készül el egy nap, amiből 300–500 darab kerül a Videotonhoz. 1988 tavaszán ezért ■ színes tv-gyár dolgozóinak ■ felét kellett kényszerzsérabszadásra keltetni külföldi, ■ tőkes exportban 20–25 ezres, ■ beföldi értékesítésben és ■ szocialista kivitelben pedig körülbelül 30 ezer darabos az eddigi elmaradás.

Az Orion a Videotonnal is nehezebb helyzetbe került, még kétségesebb számára, hogy teljesíteni tudja idei 90 ezres gyártástervét. A fővárosi vállalat ugyanis nem termel tőkes exportra, mint a Videoton, amely legvégső megoldásként a tavalyi 17 millió dolláros kivételével finanszírozott tőkes átkelés importjának szerkezetét módosíthatja, s esetleg dollárért is vásárolhat színes képcsőt. A jelenlegi behozatali lehetőségek ugyanis erre nem terjednek ki.

Bár az NDK-ban és Csehszlovákiában is készülnek színes

képcsővek, egyelőre nem biztonságban, hogy ezekből ■ országból jön a segítség. Az elmúlt években ugyanis ■ fellépt gazdaságilag rendelkező országokban megkezdődött az átállás a hagyományos típusokról az úgynevezett szuper sarkított képcsőve televíziók gyártására. A nyugati – például ■ francia, japán és olasz – képcsőgyárak egy része ezért megszüntette bizonyos hagyományos típusú képcsővek készítését, s így a tőkes országok jelenleg képesek felvásárolni valamennyi NDK és cseh hagyományos képcsőt – amelyek ■ szakemberek szerint jó minőségűek. Így ezekből a Toshiba légcső alapján készülő képcsővekből még arra a néhány ezer darabra sem számíthatunk, amelyet korábban megkapunk. Az NDK-tól például 1986-ban 16 ezer képcsőt vásároltunk, tavaly már csak egy-két ezerhez jutottunk, idén pedig az év közepéig eredménytelenül folytat a tárgyalások.

Csehszlovákiát államközi kontingens kötelezi 20 ezer képcső leszállítására, azonban szerződés erről a mai napig nem született. A cseh partnerek elképzelése

szerint ebben az esztendőben legfeljebb 13 ezer képcsőt kapnánk Magyarországra.

Nincsenek könnyű helyzetben a magyar televíziógyárak, amikor hosszabb távra szóló döntést kell hozniuk ■ tv-készítéséhez szükséges színes képcsővek beszerzéséről, hiszen ■ nem kétséges, a jelenlegi bizonytalanságot meg kell szüntetni. A meglévő nehézségeket ugyanis tovább fokozzák azok a jövőbeli ígéretek, amelyek a mai tapasztalatoknak teljesen ellentmondanak. A lengyelek például azt ígéri, hogy gyártásuk üteme még az idén eléri a tervezett tempót, és az elkövetkező években minden nehézség nélkül tudják szállítani a megrendelt mennyiséget. Ennek alátámasztására a magyar partnerekett arra is felkérték, hogy az 1989-cel kezdődő ötvenes időszakra nyújtsák be vásárlási igényüket. A lengyel képcsőgyártás képviselői ugyanis szeretnék számba venni, hogy ■ közeljövőben milyen megrendelésre számíthatnak, és ezek teljesítéséhez milyen új beruházásokra van szükségük.

A csehszlovák üzletfelek ugyancsak arról igyekeznek biztosítani a magyar üzletfeleiket, hogy az elkövetkező években képesek lesznek leszállítani a kontingens szerinti 20 ezer darab képcsőt. Igértetükben egyelőre annál is inkább biztosak, mivel számításuk szerint a feljött országok gyártói egy-két éven belül teljesen átállnak a sarkított képcsővek beépítésére. A Tesla cég szakemberei például úgy ítélik meg, hogy hamarosan, egy-másfél éven belül – jelentősen romlanak értékesítési esélyeik a tőkes piacon.

Nagyon kis mennyiségben szóba jöhet még a szovjet import lehetősége is. Egyelőre azonban ■ szovjet képcsőgyártás hazai eladásra rendezkedett be, sőt a beföldi termelés mellett körülbelül 300 ezer képcsőt is tőkes importból kell beszerezniük. Érthető, ha ezek után a hazai képcsőfelhasználók az üzletgájak, mit tehetnek a szükségessémmennyiség biztosításáért – határon belül. A Videoton és a Tungsram Rt. szakemberei gazdasági számításokat végeztek arról, mennyibe kerülne ■ hazai színesképcső-gyártás elindításához szükséges beruházás. Az összeg jelenlegi gazdasági körülményeink között meglehetősen nagy, 8,3 milliárd forint, amelynek több mint felét dollárban kellene kifizetni. Így ekkora beruházás – tízezres megtérüléssel számolva is – csak abban az esetben lehet gazdaságos, ha az új gyár évente körülbelül másfél millió képcsőt készít. Ez a mennyiség azonban eladatatlannak tűnik.

Az érintettek véleménye szerint a jelenleg egyetlen megoldás az, ha beszállunk ■ lengyel fejlesztésekre, és továbbra is importból elégtudjuk ki a hazai szükségletet. A legpikánsabbul ismét csak húsz év múltán derül ki, hogy melyik lett volna az olcsóbb megoldás.

Szép lidiko

# Mozifilm

## INTERJÚ SZALAI GYÖRGYVEL

# videóról, videóval

A Dárdai István-Szalai Györgyi alkotópáros nemrégén készült el legújabb filmjével, *Dokumentátorral*. A címszerelő férfi jól megnéző videóbolt és illegális kasszetaárus vállalkozás tulajdonosa, aki azonban a pénzkeresetért egyre inkább Rambó nevű feleségére hagyja, maga pedig videós enciklopédiával van elfoglalva.

A film ezen a sikon tipikus háromszögtörténet, amit azonban keresztül-kasul átszó a video jelenléte. Ahogy előrehaladunk a történetben, úgy keverednek össze egyre jobban a főhős katalógusának dokumentumfelvételei a pincében másolt pornó- és akciófilmekkel és a „valóságos” sztorival.

A video voltaképpen a film negyedik főszereplője összes lehetséges vonatkozásával együtt, amelyek egyre inkább befolyásolják a három élő személy viszonyát is – magyarázza Szalai Györgyi. – Mi nem elméleti szakemberek vagyunk, a videózás sem úgy általában, elvontan érdekelt bennünket, hanem amiólt az egész világban tipikussá vált. Most is arról csináltunk filmet, miyennek látjuk világunk jelenlegi állapotát, és a video ehhez legalább annyira fontos szemszög volt, mint a háromszögtörténet.

– A video ugyanakkor fel is találja a realitást, hiszen a film végére már szétválaszthatatlanná válik az „igazi” és a videovalóság; a Dokumentátor maga is a jól ismert eszközzel dolgozó, stílizált videofilmé válik!

– Igen, mert megpróbáltuk visszaadni azt a furcsa állapotot, amiben a videovilág teljes körűveszi az embert, a filmek és a valóság világa pedig kezd annyira összemészni, hogy nem is tudjuk pontosan, mikor vagyunk kint, mikor benn, mi történik velünk és mi az, aminek csak tanul vagyunk.

– A video tehát kihívás a filmesek számára. De vajon milyen értelemben? Hiszen az új technika éppenséggel segítheti, bővítheti is a film lehetőségeit!

– Ha valaki postakocsiával utazik, éppúgy elér a célhoz, mintha szuperszonikus repülőgéppel menne, mégis nyilvánvaló, hogy nemcsak a gyorsaságban van a különbség. A video azért kihívás a film számára, mert más feltételeket diktál. Maga a technika több játékoságot, kísérletezést enged, sokkal szabadabb, mint a hagyományos filmek, ahol a trükkök hosszadalmas és bonyolult procedúrákat igényelnek. Felvettünk például egy jelenetet a főszereplővel, ami hagyományos módszerekkel nem lett volna lehetséges: önmagát videózza, azaz miközben beszél, látja is magát a monitoron, mi pedig ezt megkettőződött rögzítettük filmkamerával.

– Milyen technikai eszközök álltak rendelkezésre, és valóban rugalmasan lehetett-e őket használni, ahogy az ímént a videót jellemezte?

– Meglehetősen összetett technikával dolgoztunk, egy része a filmgyári kettős telepének videostúdiójáé, de szponzorok is segítettek, így a Controll Számítástechnikai Szövetkezet komputerrel és videoberezéskével, Videoton monitorokkal. Szerencsénk volt a helyszínnel is, mivel egy romos házát teljesen erre a célra alakítottunk át – a film legnagyobb részét itt játszódik – és be tudtuk rendezni az egész forgatás idejére. A pincében telepített másoló például így nem



csak helyszíni lehetett, hanem bekábeleztek innen az egész épületet, és minden a filmből kerülő háttérvidéozást a filmfelvétellel párhuzamosan, ott helyben tudtuk vezérelni. A dolgozószobába, ahol a Dokumentátor szerkesztette videolexikonját, szintén működő technikát állítottunk fel, számítógéppel irányították az eseményeket. Össze kellett például hangolnunk a különböző monitorokat, hogy egymással és a filmbeli történetekkel szinkronban legyenek.

– Személy szerint hogyan hatolt Önre filmkészítés közben a video? Könnyen birtokba vehető a korlátlan lehetőségek birodalma?

– Nem tűnik annak. Egyrészt mert drága – a kettős telep nagymonitorjainak bérlete naponta 30-40 ezer forintba kerül, plusz rezsi, ÁFA – és már nem elég korszerűek a felszerelések; másrészt pedig korlátoz, mert a stúdióban csak akkor tudok valamit kezdeni, ha a videomérnök fogja a kezemet. Én az egyszerű vágóasztalain szeretek és tudok vágni, és nehéz beleszokni, hogy egy már nem igazán modern gépbe kell programozni, tíz percig ketyereg és esetleg utasítást derül ki, valami nem sikerült. Ugyanakkor számos trükköt beépíthetünk, a kocs-



mai vicceseléséknél például három-négy képet is egymásra jásztathatunk, többszörös áttételeket lehetett beépíteni, amikor az első felvételt kivettük a monitorra, azt elmozdított optikájú videokamerával újra felvettük és így került végül a filmből.

En tudjandóképpen nem szerettem meg a videót; rengeteg lehetőséget teremt, de nekem kissé idegen maradt, mert a filmnél már kezdetektől megtanultuk, hogy bármikor bele lehet nyúlni a készítésbe, itt pedig valami digitális gépezet működik helyettem. És a képtelbontás: Bódy Gábor mosolyogva mondta egyszer: a filmek és videókép között olyan különbség van, mint egy zsíros bifsztek és egy kére főtt pisztráng között. A video nagyon fontos, ugyanakkor nem fogja megőlni a filmet.

– A Dokumentátor mintegy közrefogja két másik filmtípust, amit a Mozgóképek Innovációs Társaság keretében forgattak, illetve készülnek forgatni.

– A Video a videóról című másfél órás filmet tulajdonképpen előtanulmányoknak is felfoghatjuk. Megpróbáltunk foglalkozni a video összes új vonatkozásával, kommunikációs hatásaival kezdve a videort – az oktató- és referenciálfilmekig, most pedig Film





és video kapcsolatát vizsgálja ■ készülő film. Úgy gondoltuk, jó lenne ezt egy rendszeresen jelentkező vizuális folyóirattá bővíteni. Az első három számot még mi készítettük, aztán szerkesztőbizottság állítaná össze az újabakat.

– A Mozgóképek Innovációs Társulást ■ video használata fogja össze vagy inkább a megszűnt Társulás Stúdió folytatása?

– A Társulás nem videós műhely – persze vannak, akiknek emiatt fontos – inkább kísérlet egy olyan hely létesítésére, ahol ■ stúdiókban megszokottnál lazábban, kísérletezve lehet filmeket készíteni. A video pedig ehhez maximális segítséget nyújt; évente összesen 18 ezer méter filmnyersanyagot kapunk, ami szűken egy hagyományos módon leforgatott másfél órás játékfilmmre elég, ■ videokazettákat viszont bármikor le is tölthetünk! Elsőként készült videóra nálunk ■ Szépleányok, aztán Grünwalski Ferenc filmje, az Egy teljes nap és legutóbb Xantus

János forgatta így Rock-tér-idő című alkotását.

– Át lehet venni videóra a Dokumentátort is?

– Persze, jó kőkorszaki módszerrel. Még a főiskolán tanultuk, amikor 16 milliméteres filmet kellett 35-ösre áttenni; a vetítógép elé kisméretű vásznat állítottunk – minél kisebb, annál kevesebbet romlik a kép minősége – és ha mondjuk U-Maticra vesszük fel a vetítő mellé állított videokamerával, használható másolat lesz belőle.

Torma Tamás

## HÍREK

### A BHG ANTENNÁJA

Az NSZK-beli Hirschmann cégtől vásárolt licenc alapján ■ meg a BHG Híradástechnikai Vállalatnál műhold-programok vételére alkalmas nagyközösségi antennarendszerek gyártását. Egy-egy ilyen berendezésegység ára körülbelül egymillió forint lesz, s várhatóan már idén egy-két tucat elkészül belőle. A BHG az Elektromodulon keresztül vette meg a Hirschmann-rendszer gyártási ■ forgalmazási jogát. A három méter átmérőjű parabolaükröket ■ gyártják, ■ hozzájuk szükséges konverziós egységeket azonban importból ■ be, mert azok hazánkban nem lennének gazdaságosan előállíthatók. Az elektronikus egységet ■ BHG-ban gyártják, illetve állítatják elő más vállalatoknál, szövetkezetekkel ugyancsak licenc alapján, melyekből a tervek szerint exportálni is fognak, az importelemekért cserébe.

### SPORTVIDEO PÁLYÁZAT

1988. november 11-12-én az NSZK-beli Mülheim városban rendeznek nemzetközi sportfilmfesztivált, amelyre 20 percnél nem hosszabb időtartamban nevezhetők VHS, Beta, V 2000 és U-Matic rendszerben készülő videoalkotások. Az első díj 3000, a II. 2000, a III. 1000 márkás jutalom. ■ beküldési határidő: 1988. október 15. A beküldési címet ■ nevezési lapot a Magyar Amatőrfilm- és Video Szövetségtől lehet meg tudni, illetve beszerezni.

## SIKERLISTA

### A MOKÉP Videotéka legsikeresebb filmjei

Téli gyilkosságok (amerikai krimi) R. William Richert  
 Sorcsapás (francia bűnügyi film) R. Jose Giovanni  
 A rendőrnő (olasz filmvígjáték) R. Steno  
 Rablás (amerikai bűnügyi film) R. Peter Yates  
 Asterix és Cleopatra (francia rajz-mesefilm) R. Albert Uderzo, René Goscinny  
 Könyörtelenek (olasz kalandfilm) R. Sergio Corbucci  
 Marco Polo (hongkongi akciófilm) R. Chang Cheh  
 A kód (amerikai sci-fi) R. John Carpenter  
 Diploma előtt (amerikai filmkomédia) R. Mike Nichols  
 Menekülés New Yorkból (amerikai sci-fi) R. John Carpenter  
 Lolka és Bolka meséi (lengyel rajz-mesefilm) R. Zeman  
 Ász (olasz filmvígjáték) R. Castellano és Pipolo  
 ■ Jávor (magyar film) R. Bán Róbert  
 Az én kis falum (csehszlovák filmvígjáték) R. Jiri Menzel  
 Halálos angyalok (hongkongi akciófilm) R. Pao Hsueh-Li  
 Éjszakai jövevények (angol film) R. Michael Winner  
 Szerelmem második vérg (magyar film) R. Dobray György  
 Gyilkosság rendeletre (angol-kanadai bűnügyi film) R. Bob Clark  
 Intraember (hongkongi sci-fi akciófilm) R. Hua Shan  
 Producerek (amerikai filmszatíra) R. Mel Brooks



# Nyilvánosan, zártan

A különféle intézményekben, klubokban, vendéglátó helyeken videóíró filmeket vagy zenei programokat vetítők gyakran nem tudják, milyen rendelkezések vonatkoznak a legális videóvetítésre, melyek azok a művek, amelyek jogszzerűen bemutatathatók és ezt milyen költségek terhelik. Érdemes tehát összefoglalni a videóvetítések formáit és a rájuk vonatkozó szabályokat.

Alapvetően két formát kell megkülönböztetni: egyik a művek ügyvezetett zártkörű szabad felhasználása, a másik az engedélyhez kötött nyilvános videóvetítés. Az előbbi esetben a szerzői jog szabályaiból lehet kiindulni és bizonyos következtetésekre jutni. A szerzői jogi törvény ugyan sehol sem határozza meg a zártkörűség fogalmát, de az alapvető szintű rendelkezések, valamint a Legfelsőbb Bíróság és a Szerzői Jogvédő Hivatal állásfoglalásai elegendő fogódzkodó nyúlánk.

Nyilvánosságra hozott művek (filmek) tehát szigorúan meghatározott esetekben használhatók fel szabadon, vagyis mutathatók be engedély és díjfizetés kötelezettség nélkül. Az egyik ilyen eset a magánhasználat, ami a családiasság és a háziasság körét jelenti. Ennél szélesebb kör jelent a zártkörűség, mivel ez már a nyilvános előadás minőségű esete is lehet, így a szabad felhasználásnak a zártkörűség mellett további szigorú, egyidejűleg szükséges feltételei vannak. Zártkörűnek tekinthető az állami szervek, szövetkezetek vagy társadalmi szervek által saját dolgozóik részére rendezett összejövetelek, tehát ide sorolhatók a különféle klubok rendezvényei is, kivéve, ha azokat „klubtagsági igazolvány” ellenében bárki látogathatja. Ebben az esetben ugyanis a klubtagsági már mint befépítéj funkcionál, és a rendezvény nyilvánosnak minősül. A művelődési házak bárki számára nyitva álló rendezvényei tehát nem zártkörű összejövetelek!

A szabad felhasználás elengedhetetlen további feltétele: a rendezvény alkalmassága, továbbá a jövedelemszerzés és a közvetett jövedelemszerzés hiánya.

A jövedelemszerzés fogalmának meghatározásakor a jogszabály megint csak példálózó felsorolást adnak, pontos definíciót nem. Ezek szerint jövedelemszerzésnek minősül a befépítéj szedése akkor is, ha egyéb elnevezés alatt történik (meghívó- vagy más műsortmegváltás, szokásos összeget meghaladó ruhatári díj stb.). Jövedelemszerzésnek számít a művek előadása, ha alkalmas arra, hogy a felhasználó üzem (üzlet, szórakozóhely) bevételét vagy látogatottságát növelje, vagy pedig az üzleteltiséget látogató vendégeket szórakoztassa. A közvetett jövedelemről leggyakoribb esete, amikor a rendező szerv látásmérőből vagy egyéb vendéglátó szolgáltatásból tesz szert bevételre.

Mindezekkel összhangban a Szerzői Jogvédő Hivatal is úgy foglalt állást, hogy nem tekinthető szerzői jogi szabad fel-

használásnak az olyan – akár zártkörű és alkalmasszerű – videóvetítés, amelyre egyidejűleg a vetítő művelődési házban vagy klubban büfé vagy egyéb vendéglátóipari egység működik. Ugyanakkor a szabad felhasználásnak minősülő zártkörű videóvetítések után jogdíjat, kulturális járulékat vagy más, az engedélyhez kötött videóvetítéseknek kötelező díjat nem kell fizetni.

A szabad felhasználás keretei között bemutatathatók mindazok a filmalkotások, amelyek videóalkotásai jogszűren (vámkezelten) kerültek be az országba, illetve az azokról készült magánmásolatok. Értelemszerűen zártkörű formában is tilos vetíteni horror-, pornó- vagy politikailag ellenségesnek tekinthető, községe sértő filmeket.

A videóvetítés másik nagy csoportjára, a nyilvános videóvetítésre az előbbinál jóval konkrétabb és egyértelműbb szabályok vonatkoznak. Ez a forma már engedélyköteles. A helyi tanács művelődési osztálya adja meg – vagy tagadja meg – a működési engedélyt. A működési engedély tartalmazza az üzemeltető nevét és címét, a vetítés jellegét (videomoz, videodiszkó, vendéglátóipari videóvetítés stb.), a műsorrendet, az alkalmazható helyarat, valamint az esetek többségében a műsorrelátást és a szabályok be nem tartásának jogkövetkezményeit.

Lényegese szabály, hogy nyilvánosnak is csak olyan művek vetíthetők, amelyek magyarországi nyilvános – bevétele vagy nem bevétele – bemutatási jogát beföldi kiadó megvásárolta. Kiadó csak jogi személy lehet, és az eredeti jogtulajdonossal kötött szerződés tartalma dönti el, hogy a kiadó, illetve a kiadó jogán a további felhasználó milyen terjedelemben hasznosíthatja a adott videoművet. A MOKÉP Videotékákban hozzáférhető műsorok egy része sem rendelkezik nyilvános joggal, ezért nagyon fontos, hogy a vetítési szándékozók a kölcsönzőben pontosan jelöljék meg, milyen módon kívánják felhasználni a kért művet.

A MOKÉP Videotéka műsorai mellett természetesen nyilvánosan vetíthetők azok a beföldön készített videofelvételek, amelyeket egyedi engedélyezés alapján a Filmforgazgatóság bemutatási engedélykíráttal látott el, és az okiraton szerepel a nyilvános vetítés lehetősége.

A nyilvános videóvetítésnek a kiadó által meghatározott kölcsönj mellett egyéb költségvetési is vannak. Így a videokazettáról vetített filmekben felhasznált zeneművek nyilvános előadása után napi 80 forint zenei jogdíjjal kell a Szerzői Jogvédő Hivatalhoz befizetni. Ezt a díjat sokan összetévesztik a filmek ügynevezett nagyjogaival, amit azonban a videóvetítések végző magánszemélyek, vagy a videóvetítések háttérül szolgáló művelődési házak, vendéglátóhelyek nem vállalhatnak meg.

Végül még egy költségvetéző, amely csak a vendéglátóipari egységek videóvetítését terhel: kulturális járuléki címen 1988. január 1-jétől az üzemeltetőnek napi 40 forintot kell az MM Kulturális Alapba negyedévenkénti bontásban befizetni.

Kiss Zoltán

## Kábelfilmek

Hazánkban is egyre jobban tért hódít a közösségi kommunikáció népszerű formája, a kábeltélevízió. Ennek értelmezése nem egységes, és Magyarországon sok esetben az egy lakóházon belüli nagyközösségi antennarendszerre kapcsolt hálózatot is, zártkörű televízió helyett, kábeltévének nevezik. Ez sok esetben okoz gondot a forgalmazóknak, akik a videoműsor külföldről megszerzett jogát vagy zártkörű, vagy kábeltévéjoggal veszik meg. Végképp rongja a jogok megszerzésének esélyét, ha az ilyen rendszert üzemeltetők a Videotékából magánemberként kölcsönöznek ki műsort és leadják a zártkörű vagy a kábeltévé-rendszerbe. Mivel ez előbb vagy utóbb a jogtulajdonos tudomására jut, a legközelebbi tárgyalások alkalmával kifejezésre is juttatja, hogy nem lát garanciát a jogmódzatnak megfelelő forgalmazásra, illetve annak ellenőrzésére. Így a játékszabályokat betartók kerülhetnek hátrányos helyzetbe, mert a jogok be nem tartása miatt sok filmet később nem juthat hozzá a magyarországi forgalmazó. Bizunk azonban abban, hogy az első tévő lépések megtétele után kialakul a zártkörű és kábeltévé ellátásának rendje, formája és a különböző forgalmazók kelő számú, jogilag rendezett, a differenciált nézőigényeket kielégítő műsorokat tudnak kínálni.

Május 27-én a magyar kábeltévések Dunaújvárosban találkoztak, ahol a különböző forgalmazók kínálatával ismerkedhettek meg. A MOKÉP is igyekszik a bővülő igények kielégítésére. Egyre több filmet vásárolt kábeltévéjoggal: ma már közel száz tőke műsor közül válogathatnak az érdeklődők. Műfaji kínálatuk között szerepel-



nek vígjáték (a népszerű Csandór sorozat, Ellopták a hangomat, Luxusbordély Párizsban, A rendőrnő, krimik (Alain Delon főszereplésével több olyan film is, amit moziban nem láthatunk például: A hatalom urai, Jéghebek, de mások is, így: Gyémántok, Egy férfi, egy nő és egy bank), sci-fi filmek (A kód, Menekül New Yorkból, A tizedik áldozat), kalandfilmek (A fekete kalóz a népszerű Bud Spencer és Terence Hill főszereplésével, vagy a Kalandorok Delonai és Lino Venturával), gyermekfilmek (BMX bandák, Tűzes láz), westernek (Jötem, láttam, lőttem, Keoma, Sasszárny, A nagy leszámolás), akciófilmek (Szemet szemből, A hajóhoz) és művészfilmek (Küsters mama mennybemenetele, A C' lépcsőház, Szent Lőrinc éjszakája, Három fivér).

Természetesen a szocialista és magyar filmek közül is nagy választék várja a kábeltévéket, hiszen ezek mindegyike sugározható. A kínálat az új filmek megjelenésével havonta bővül, csupán egy kikötés van: a megjelenést követően időteláttal vetíthetik a filmeket a kábeltévék.



# Bogarászó

Szinte már hagyományosnak tekinthető - ezt tízes számunkban előre jeleztük is, hogy idegenforgalmi csúcsidegy megindulásokra életbe lépnek új vámértékek. Teszt táblázatunk már ezeket új, május 15-től érvényes belföldi forgalmi értékeket (vámértékeket) tartalmazza. Néhány számmal azelőtt böngészőnek elnevezett oldalaink további bogarásznivalót adnak tehát videovásárlásra készülőknek, árak és minősítések pontszámain túl érdemes a belföldi forgalmi értékeket is egybevetni. Egy-egy vásárláskor könnyen kiderülhet, hogy kemény tízezekkel kímélte zsebé, aki vállalkozott a hosszadalmas számolgatásra. Mostani táblázatunkban egyébként megpróbáltuk elsősorban a jó, illetve a közepes készülékek adatait közreadni, nem utolsósorban figyelembe véve árát is.

Tesztünk pontversenyében egy-egy készülék az összesítésben maximum 100 pontot érhet el. Ezen belül legfeljebb 40 ponttal jutalmazhatták a tesztelő a képmínőséget, 20-szal a hangmínőséget, 30-cal a műszaki jellemzőket, végül 10-zel a kezelhetőséget. Némileg változik a pontok megoszlása a kazetták esetében, ahol 10 pontig értékelhetők a „Drop out”-t és 30 pontig jutalmazták a laborvizsgálat eredményeit.

Helyezés	Typus	Rendszer	Ár NSZK márkában	Belföldi forgalmi (vám) érték (Ft)	Kép	Hang	Szolgáltatások	Kezelhetőség	Összesen	A magazin minősítése
SZTEREÓ ÉS HIFI LEJÁTSZÓK										
1.	JVC HR-D75SEG	VHS	2900	125000	33	18	25	7	83	nagyon jó
2.	Panasonic NV-D80EG	VHS	2900	120000	32	18	24	8	83	nagyon jó
3.	Blaupunkt TRV-900	VHS	2800	120000	32	18	24	8	82	nagyon jó
4.	Fisher FVH-D55HV	VHS	2400	-	32	17	24	9	82	nagyon jó
5.	Loewe OC 570H	VHS	2700	100000	30	18	23	10	81	nagyon jó
6.	ITT VR 3997	VHS	2500	100000	32	18	23	8	81	nagyon jó
7.	Sony EV-S 850PS	Video-6	3000	120000	31	18	24	8	81	nagyon jó
8.	Blaupunkt RTV-800	VHS	1900	120000	29	17	23	8	77	jó
9.	Siemens FM 586	VHS	1900	80000	26	16	25	10	77	jó
10.	Sony EV-S650	Video-8	2300	90000	32	17	21	7	77	jó
11.	JVC HR-D530EG	VHS	2400	95000	32	18	20	7	77	jó
12.	Grundig VS-540	VHS	1850	75000	26	16	24	10	76	jó
13.	Telefunken A 980P	VHS	1900	75000	30	19	20	7	76	jó
14.	Blaupunkt RTV-740	VHS	1800	70000	29	15	23	8	75	jó
15.	Philips VR 6970	VHS	2000	-	30	19	19	7	75	jó
16.	JVC HR-D470EG	VHS	1950	80000	29	18	20	7	74	jó
17.	Sharp VC-793	VHS	1550	60000	27	18	20	8	73	jó
18.	Fisher FVH-P990K	VHS	2150	85000	27	18	20	8	73	jó
19.	ITT VR 3977 HIFI	VHS	2300	90000	28	18	20	7	73	jó
20.	Mitsubishi HS-421 VPS	VHS	2300	90000	30	18	18	7	73	jó
21.	JVC HR-D56EGV	VHS	2000	80000	28	18	20	7	73	jó
22.	Blaupunkt RTV 454	VHS	1700	70000	29	17	19	7	72	jó

MONÓ LEJÁTSZÓK										
1.	ITT 3936 VPS	VHS	1800	75000	30	10	25	9	74	jó
2.	Akai VS-38	VHS	1400	55000	32	11	22	7	72	jó
3.	Fisher FVH-P10KV	VHS	1100	45000	32	10	22	7	71	jó
4.	Akai VS-22E	VHS	1100	45000	31	12	21	7	71	jó
5.	Sanyo VHR 3310G	VHS	1300	50000	27	11	25	7	71	jó
6.	Philips VR 6670/02	VHS	1500	60000	28	11	25	7	71	jó
7.	Blaupunkt RTV-330	VHS	1600	65000	30	10	23	8	71	jó
8.	Panasonic NV-G21	VHS	1600	65000	30	10	23	8	71	jó
9.	Blaupunkt RTV-320	VHS	1400	55000	29	10	23	8	70	jó
10.	Panasonic NV-G12	VHS	1400	55000	29	10	23	8	70	jó
11.	Saba 4B20	VHS	1400	55000	31	11	21	7	70	jó
12.	JVC HR-D320	VHS	1100	45000	31	10	21	7	69	jó
13.	JVC HR-D300EG	VHS	1400	55000	32	11	19	7	69	jó
14.	Mitsubishi HS-349	VHS	1400	55000	31	11	18	8	69	jó
15.	Hitachi VT-425E	VHS	1500	60000	30	11	21	7	69	jó
16.	Grundig VS-460	VHS	2000	80000	28	11	22	8	69	jó
17.	Sharp VC-A202	VHS	1100	45000	26	11	24	7	68	jó
18.	Siemens FM 562	VHS	1200	45000	27	11	23	7	68	jó
19.	ITT VR 3928VPS	VHS	1400	55000	27	11	23	7	68	jó
20.	Grundig VS-410	VHS	1300	50000	29	9	22	8	68	jó
21.	Hitachi VT-255E(VPS)	VHS	2400	-	27	10	23	8	68	jó
22.	Loewe OC-510M	VHS	1100	45000	28	11	21	7	67	jó
23.	Loewe OC-520	VHS	1300	50000	28	11	21	7	67	jó

KAMKORDEREK										
1.	Sony V-90E	Video-8	4000	180000	33	15	23	9	80	nagyon jó
2.	Fuji M600	Video-8	4000	180000	33	15	23	9	80	nagyon jó
3.	Bauer VCC 826	Video-8	4000	180000	33	12	21	8	75	nagyon jó
4.	Blaupunkt CR 8010	Video-8	3900	175000	33	12	21	9	75	nagyon jó
5.	Metz 9629	Video-8	4000	180000	33	12	21	8	75	nagyon jó
6.	Loewe Profi 800	Video-8	3500	160000	32	14	22	7	75	nagyon jó
7.	Blaupunkt CR-8000	Video-8	3500	-	32	12	22	8	74	jó
8.	Nikon VN-810	Video-8	4000	180000	32	12	22	8	74	jó
9.	ITT VM-C3889	VHS-C	3400	155000	32	11	22	8	73	jó
10.	JVC GR-45	VHS-C	3500	160000	32	11	22	8	73	jó
11.	Kyocera KD-3010	Video-8	3500	160000	31	13	22	7	73	jó
12.	Minolta 8100	Video-8	3500	160000	31	13	22	7	73	jó
13.	Nordmende CV-2201	VHS-C	3500	150000	32	11	22	8	73	jó
14.	Pentax PV-850	Video-8	3500	160000	31	13	22	7	73	jó
15.	Philips 6840	VHS-C	3500	160000	32	11	22	8	73	jó
16.	Saba VM-6990	VHS-C	3500	160000	32	11	22	8	73	jó
17.	Sony CCD-V100E	Video-8	3300	150000	30	14	21	8	73	jó
18.	Bauer VCC-526	VHS	3700	165000	32	11	21	9	73	jó
19.	Bauer VCC-616	VHS-C	3800	160000	32	11	21	8	72	jó

Helyezés	Típus	Rendszer	Ár NSZK márkában	Belsődi forgalmi (vám) érték (Ft)	Kép	Hang	Műszaki jellemzők	Közvetlenség	Összesen	A magazin minősítése
19.	Blaupunkt CR-1900	VHS	3700	165000	32	11	20	9	72	jó
18.	Blaupunkt CR-5000	VHS-C	3600	160000	32	11	21	8	72	jó
19.	Grundig VS-170	VHS	3700	165000	32	11	20	9	72	jó
18.	Grundig VS-C60	VHS-C	3600	160000	32	11	21	8	72	jó
19.	Loewe Profi 8	Video-8	3000	135000	30	13	21	8	72	jó
19.	Metz 9625	VHS-C	3600	160000	32	11	21	8	72	jó
19.	Panasonic MC-10	VHS-C	3600	160000	32	11	21	8	72	jó
19.	Panasonic NV-M7	VHS	3700	165000	32	11	20	9	72	jó
19.	Philips VKR 6858	VHS	3700	165000	32	11	20	9	72	jó
29.	Canon VM-E2	Video-8	3000	135000	29	13	22	6	70	jó
29.	Panasonic NV-M5EG	VHS	3500	160000	31	11	20	8	70	jó

Helyezés	Típus	Hossz	Ár NSZK márkában	Kép	Hang	Drop-outs	Labor	Összesen	A magazin minősítése
<b>HIFI KAZETTÁK (VHS)</b>									
1.	Scotch S-VHS	SE-100	36	36	18	7	30	93	nagyon jó
2.	Maxell RX Pro	E-180	29	35	17	10	29	91	nagyon jó
3.	TDK HDX Pro	E-180	29	36	17	8	29	90	nagyon jó
4.	Fuji SXTG Pro	E-180	27	37	16	7	29	89	nagyon jó
5.	Fuji SHG HIFI	E-180	16	32	16	9	28	85	nagyon jó
6.	Hilachi HF	E-180	18	31	18	9	26	84	nagyon jó
6.	Kodak HIFI	E-180	15	33	16	9	26	84	nagyon jó
6.	Scotch EXG HIFI	E-180	15	32	17	9	26	84	nagyon jó
6.	TDK HD	E-180	19	33	17	8	26	84	nagyon jó
10.	Sony UHG HIFI	E-180	18	32	16	9	26	83	nagyon jó
10.	BASF HIFI SHG	E-180	15	33	15	7	28	83	nagyon jó

<b>HIGH-GRADE (HG) KAZETTÁK</b>									
1.	Fuji SHG	E-180	13	34	16	9	29	88	nagyon jó
2.	TDK EHG	E-180	13	34	16	9	28	87	nagyon jó
3.	JVC SHG	E-180	19	33	16	8	27	84	nagyon jó
4.	Sony HG	E-180	15	33	15	9	26	83	nagyon jó
4.	Agfa HG	E-180	15	29	16	8	27	80	nagyon jó
5.	Magna HG	E-180	9	29	16	9	26	80	nagyon jó
7.	Maxell HGX	E-180	12	28	16	8	25	77	jó
7.	Philips XHG	E-180	13	28	16	9	24	77	jó
9.	Panasonic SHG	E-180	14	29	16	8	22	75	jó
9.	Raks HG	E-180	11	28	16	8	23	75	jó

<b>STANDARD KAZETTÁK</b>									
1.	Philips Quality Grade	E-180	11	30	17	9	26	82	nagyon jó
2.	Agfa High Color	E-180	12	28	17	9	26	80	nagyon jó
2.	Scotch EQ Plus	E-180	11	28	17	9	26	80	nagyon jó
4.	Konica Super SR	E-180	10	28	16	9	23	76	jó
5.	TDK HS	E-180	11	27	16	9	23	75	jó
5.	Fuji HQ	E-180	11	30	15	7	20	72	jó
6.	BASF Shromd. EQ	E-180	10	28	14	6	24	72	jó
6.	Sony	E-180	12	26	15	8	21	70	jó
9.	Maxell EX	E-180	10	26	16	9	18	69	jó
9.	PDM Standard HG	E-180	10	25	15	5	24	69	jó

<b>VHS-C KAZETTÁK</b>									
1.	TDK HDX-Pro	EC-20	20	33	14	9	28	84	nagyon jó
2.	TDK EHG	EC-30	15	32	15	9	27	83	nagyon jó
3.	Fuji Super HG	EC-30	16	33	15	7	26	81	nagyon jó
4.	Kodak XHG	EC-30	20	31	13	8	25	77	nagyon jó
4.	Panasonic Super HG	EC-30	14	30	14	6	26	76	jó
5.	Maxell HGX Gold	EC-30	17	30	12	6	26	74	jó
6.	Agfa High Color	EC-30	15	30	12	7	25	74	jó
6.	Scotch EXG	EC-30	15	30	12	6	26	74	jó
8.	JVC SPro	EC-30	16	32	11	7	24	74	nagyon jó
10.	BASF Super HG	EC-30	17	28	11	10	21	70	jó

<b>VIDEO-8 KAZETTÁK</b>									
1.	Sony	P5-30	23	30	15	8	21	74	jó
2.	Sony	P5-60	28	30	15	7	21	73	jó
3.	Basi AG	P5-30	24	28	15	9	19	71	jó
3.	Basi AG	P5-60	27	28	15	9	19	71	jó
5.	Fuji	P5-60	29	29	14	8	19	70	jó
6.	Fuji	P5-30	26	29	12	8	18	67	jó
7.	Kodak	P5-30	26	28	13	7	18	66	jó
7.	Kodak	P5-60	30	27	14	7	18	66	jó
7.	TDK	P5-60	28	24	15	9	18	66	jó
10.	Kodak	P5-90	35	23	14	9	15	61	megfelelő
11.	Sony	P5-90	38	23	12	7	14	56	megfelelő

## Egyedi vétel

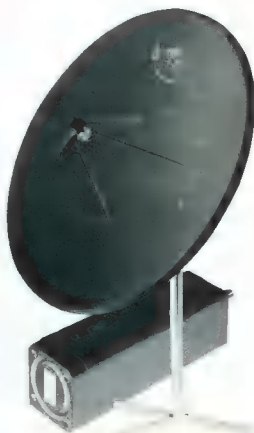
Komplett műholdvétel-rendszer árusítását kezdik meg ezekben az augusztus végi napokban a Centrum Áruházak. Garantiáltan jó minőségben, s feltehetően olcsóbban árulják, mint amennyirek eddig idehaza ilyen rendszerekhez hozzá lehetett jutni!

A Centrum Nagykereskedelmi Vállalat a nürnbergi székhelyű, nyugatnémet, elektronikai áruk kereskedésével foglalkozó Dyras cégtől vásárolta a műholdvétel, mely egy úgynevezett kültéri és egy beltéri egységből áll.

A kültéri egység leglátványosabb eleme a 180 centiméter átmérőjű paraboltűkör, melyet egy tűkörtartó (polar mount) támaszt meg. A tűkörben háromlábú fejtartó állványra illeszkedik egy Hemit márkájú, s legújabb technológiával készült mikrohullámú fejkonverter, valamint egy motoros polarváltóval ellátott Feedhorn polarizátor. A parabola-tentennát speciális kábelek és csatlakozók kötik össze a beltéri egységgel, az RC 200-as típusú sztereo jel vételére alkalmas műholdvétel berendezéssel (stereo satellit receiver).

A 320 x 70 x 280 milliméteres készülék egy kisebb képmagnó méretű. Folyamatos hangolású, egy csatornán belül 49 programot képes fogni, memorizálni. Alkalmas műholdas sztereo vételre, s három AV (Sart) és egy RF kimenetéhez csatlakoztathatók a képmagnók, televíziók. Az RC 200-as előkészítették a közvetlen műsorszóró műholdak (DBS-ek) vételére szolgáló D-2 MAC dekódor beépítésére is.

A televízió- és rádióműsorszórókat sugárzó műholdak 35 ezer kilométer magasan, állandó jellegű (stacionárius) pályán mozognak. A műholdról érkező kép- és hangjeleket a parabola-





tükör gyűjti össze, majd az egy egységet képező fejkonverterhez, polarizátorhoz és polarizátorhoz továbbítja. Ez utóbbira azért van szükség, mert az adó



különböző polaritással sugároz, s ha szükséges, az egység s jeleket átalakítja és így adja tovább a fixen álló fejhez. A fej az összegyűjtött jeleket ismét átalakítja és kábelben keresztül juttatja el a beltéri egységhez. A műholdvévő berendezés és a parabolaantenna között legfeljebb harminc méter hosszú vezetékkel javeszteség, szakemberek, mert az ennél hosszabb kábeleken a jeleket veszteség éri. Az RC 200-as készüléken beérkező jelek nagyságát világító dióda (led) jelzi. A beltéri egységet távirányítóval lehet működtetni, melyet előkészítettek az antenna motoros forgatására. Erre ma még nincs szükség, mert az Eutelsat-1 (ECS-1) mű-

holdról sugárzott műsorjelek – melyek közül egyelőre három fogható engedéllyel Magyarországon – egy irányból érkeznek. A várhatóan idén pályára bocsátandó Astra műholdról közvetített tizenhat program eltérő irányokból érkezik majd, s ezek fogadásához a tükröt forgatni kell. (Az erre már ma is képes antennák felállítására a Magyar Posta amúgy sem ad engedélyt.)

A Posta egyébként tavasszal három héten belül elvégezte a Dyras műholdvévő rendszer vizsgálatát és azt jó minőségűnek ítélte. A KERMI és a MEEI is megbízható üzemeltetésű, kilorrot konstrukcióként értékelte a bonyolult berendezésegységet.

A minőségi szempontok mellett izgalmas kérdés, vajon mennyibe kerül majd a komplett műholdvévő? Mikó Sándor, a Centrum Nagykereskedelmi Vállalat áruforgalmi előadója szerint hozzátétőleges irányára

nem éri el a 150 ezer forintot, mely már az általános forgalmi adót is tartalmazza. Ez jóval alacsonyabb, mint a kasszövetkezetek által eddig kínált termékek ára.

A Vám- és Pénzügyőrség irányárjegyzékében is 200 ezer forint ■ beföldi forgalmi értéke egy Kathrein márkájú, 180 centiméteres átmérőjű parabolaával és UFD-08-as beltéri egységgel ellátott vévőberendezésének. (Nem számítva azt a 4 ezer márkát, amiért külföldön meg kellett vásárolni a rendszert.) A Centrum, a szűkös importlehetősége miatt az év hátralévő részében ezer darab Dyras műholdvévő behozatalára vállalkozik. Ilyen berendezést azoknak érdemes felszerelni, akik olyan helyen laknak, kesztes házban, elhagyott településen, ahol nincs remény ■ közösségi rendszer kiépítésére, a ház bekábelezésére. A Dyras műholdvévő rendszere egyedi vételi alkalmas. Elvileg ugyan szomszéd is csatlakozhat a berendezéshez, de ahhoz már újabb fej, egy erőstől ellátott elosztó rendszer és még egy beltéri egység szükséges, márpedig a vévőegységnek éppen ezek a legdrágább készülékei, így a társulni kívánó nem-

igen tud sokat megtakarítani. Ráadásul a Centrum csak komplett rendszert hoz forgalomba, külön-külön egyetlen egység sem lesz kapható. Így szeretnék ugyanis elérni, hogy a műholdvévő az egyedi vásárlóhoz jusson el, s ne mások hasznát növelje.

A forgalmazó, elsősorban ■ fővárosi áruházaihoz, mintá után értékesíti világszinten álló elektronikai terméket, melyet az Elektromipexszel és ■ Hungarotexszel együttműködve hozott be. A Corvin Áruházban hamarosan működés közben is látható lesz a vévőrendszer. A nyitott teraszon állítják fel a parabola-tükröt, ■ beltéri egységet, ■ műsor színes sztereóhangú televíziókészülékben ■ legfeljebb emeleti műszaki osztályon lehet megnézni. A leendő vásárló otthonát először megtekintik, adatk-e ■ feltételek ■ vételhez, s az egységnek csak akkor kell kifizetni, ha a vévő már megállapodást kötött ■ telepítő szervezettel. (Azonban az ország keleti felében, például Miskolcon vagy Nyíregyházán a műholdról érkező gyengébb jel miatt csak sztereóbb lehet az egyedi vétel, mint a közép, vagy nyugati országokban.) A Centrum azokat



## A Sabától a Sonyig

Folytatjuk „valutás” örjárátunkat: ezúttal azon üzletek közül látogatunk meg kettőt, amelyekben az Intertourist és az Utastourist boltoktól eltérő módon beérkező videóberendezések kaphatók – a megszokottnál valamivel olcsóbban, de még mindig nyugatnémet márkáiban.

Az Otórt karavasszal nyitotta meg Budapest belvárosában, az áruevitási gondokkal küszködő Foto-Quelle helyén Saba-Revox márkaboltját, amely szó szerint márkabolt: az Epson típusú számológépek, Revox hifi-készülékek mellett Saba videoközli lehet választani, márkáért. A Saba lényegében a JVC-licenc alapján az NSZK-ban

készülő terméksorozat címkéje, s az Otórt közvetlen kapcsolat révén az NSZK-ból kapja a berendezéseket. A bolt egyszerre általában három-négyajtja a VHS szabványának megfelelő képmagnót kínál. Legolcsóbban



a VR 2B20E-t 925 márkáért, melynek monó a hangja, s tizen-négy napra négy műsor programozására képes. A VR 4B20E 1150 márká, szintén monó készülék, s nyolc program betáplálására képes, 365 napra előre. Az egyetlen hifi-sztereo készülék, a VR 6B20E 1335 márká, s ugyanúgy programozható, mint az előző magnó. A vásárló két VHS-C kamkorder közül választhat: 1810 márká ■ VM 6930 CCD, 2905 márká ■ VM 6990 CCD.

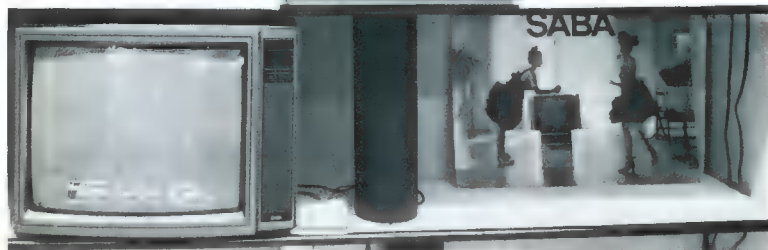
Az Otórt álma a müncheni, bécsi áráknál legalább 10-15 százalékkal olcsóbban kínálni termékeit. Az ez nem is mindig sikerül (hiszen a kamerák árai körülbelül azonosak a kintiekével), a külföldi rokon, ismerős itt is megveheti az ajándékok, amely már mind vámkeltelt áru. Az üzletben nagyobb értékben –

■ jogszabályoknak megfelelően csak külföldi, vagy OTP deviza-számlával rendelkező magyar állampolgár vásárolhat, kétezer forint valutahatárát viszont bárki – igaz alább csak néhány kasszétára jutja.

A külföldi munkájából hazatért devizaszám-tulajdonos például ottféle színes televízió közül válogathat. A 40 centiméteres képpályájú Saba M40 U 45-ös készülék 780 márká; 1170 márká a T63 U 43-as 63 centiméteres átlóval; 1560 márká a hasonló képpályánagyságú M63 U 75-ös sztereo hanggal; 1450 márká ■ T7060-as (70 cm Ø) kétszer 25 watt sztereoerővel; s végül ■ T7280-as televízió 72 centiméteres képpályánagyságú és kétszer 40 wattos hifi-sztereo hangteljesítménnyel 2245 márká. Az eladók valamennyi berendezésre egy év garanciát vállalnak.

A VHS kazetták közül ■ legdrágább a Sony Dynamicron E-240 UHG 25 DM-ért és ugyan-ért 180 perces változatban 20-ért. De már csak 9,90 a Sony E-180 és az E-240 SD. Kapható U-Matic KCS-20 BRS 35 márkáért és KCA-60 K 53 DM-ért.

Az Axon Kiszövetkezet Sony bemutatóterme és műszaki szalonja jó fél esztendővel ezelőtt nyitotta meg kapuit ■ Tolbuhin körút 8. szám alatt. Az üzletbe a bécsi Sony Centerből nagykereskedelmi áron érkeznek a



■ szövetkezeteket bízta meg a rendszer kiépítésével, amelyek ezzel már eddig is eredményesen foglalkoztak. Helyszíntől függően körülbelül 5-30 ezer forintba kerül ■ műholdvévő felállítása, s ha a vásárló megszerezte ■ Posta engedélyt (ami általában egy-két hetet vesz igénybe), szakmára a berendezésgyűjtést 72 órán belül üzembe helyezik.

A Centrum tervet szerint jövőre már nem vállalkoznak ilyen komplett műholdvévők értékesítésére, a rendszer egyes elemeit azonban forgalmazni kívánja. Így fejkonvertert, polárálvót, vonalerősítőt, s ha az Astra műhold már sugároz és a Posta is engedélyezte a parabolaantennát a forgatását, akkor a Dyras-rendszerhez motorot, s ■ vezérlését szabályozó pozicionálót is árusít majd.

Ami a nagykereskedelmi válatát üzleti használati illeti, aró Mikó Sándor így beszél: „A Dyras-rendszer forgalmazásából, mint az ára is mutatja, minimális ■ nyereségű. Elsősorban az vezetett minket, hogy korszerű technikát hozzunk forgalomba, mely vállalatunknak szakmai és vevőkörében elismerést és rangot adhat.”

Falus Tamás

Sony termékek: hordozható magnók, hangfalak, autórádiók, kompakt lejátszók, egyéb hi-fi berendezések és természetesen színes televíziók és videó-készülékek. Színes tévék közül nyolcfajta kapható 825-től 2671 márkáig. A legolcsóbb a KV-1442 MR 2 típus, a legdrágább ■ KV-27 VU 1 MT. A képmagnók közül hat Beta és hét 8 milliméteres rendszerű kapható. A csúcsmínőségű, SL-HF 950 ES/B SuperBeta HiFi ára 2494 DM. Az EV-5850 PS Video 8 DAV (Digital Audio System) a Tolbuhin körütn 2765 márká. A három V-8-as kamkorder közül a CCD-M10 E ■ legolcsóbb: 2087 márká. A CCD-BV AF 2805, az NSD-V30 E 2157 DM, szemben az NSZK katalógusok 2500 márkás árval.

A vevő a kiválasztást árut az ellenérték átutalása után Csepelen ■ MASPED vámszabadraktárban veheti át. A termék vámkezelését az átvételkor megkezelheti el, s a vámost forintban fizetheti ki.

A szalon hat hónap garanciát nyújt a termékekre. A Sony berendezés eladásától számított nyolc évig garanciát az alkatrészutánpótlást, s a cég budapesti márkaszervize a jótállási időn túl meghibásodást is javítja, térítés díj ellenében (Budapest, Szekasits Árpád út 59-61.). Az üzlet egyébként fog-

## „Szuper kérdés”

Magazinunk kilencedik (ez évi 2. számában) számolhatunk be a videopar üi csodájáról, ■ szuper VHS-ről (S-VHS), amely az U-matic-kal egyenértékű, gyakorlatilag stúdió minőségű képet szolgáltat. Néhány szót emlíkeztetünk a kompatibilitásról: a normál VHS felvételek az S-VHS készülékeken változatlan minőségben lejátszhatók, az S-VHS felvételeket azonban a hagyományos készülék nem „követeli”. Akkor még csak jósolhattuk azt, ami napjainkban már tény, a tengerentúli NTSC változat után megjelent a szuper VHS PAL verziója is. Így várható, hogy a szuper VHS rövidesen meghódítja az európai piacot. Valószínű azonban, hogy a szuper készülékek piaci hódításai nál jobban érdekl a magyar olvasót, befolyásolhatja-e a VHS elé biggyesztett S betűt a vámost, érvényes-e ■ szuper VHS-re az ötven százalékos VHS-kedvezmény. Érdeklődtünk telefonjainkra egyelőre sem a Vám- és Pénzügyminisztérium illetékei nem tudtak válaszolni, mivel nem találkoztak a mindegyik felől azonban csak ■ tengerentúli forgalomban lévő készülékekkel és így a problémával sem. Nem utolsósorban magazinunk érdeklődsének köszönhető, hogy ■ közeljövőben a hazai vámszakértők is megvizsgálják a rövidesen időszerűvé váló „szuper ügyet”.

F. T.



## Kereskinál

Rovatunkban ingyen közzétesszük magánüzemlék 100 aotánál nem hosszabb szövegv hrdetéseit. Levélben kérhetik gyári vagy háziilag felvett, de megunt másosor kazeták, valámint „üres” kazeták, prospektusok, televíziók, monitorok, képmagnók, kamerák hrdetéseit.

● Felvételre keresem Helmut Deimel: Quattro, ■ új dimenzió című filmjét. Cim: Balogi Csaba, 3643 Dédestapolcsány, Petőfi u. 267.

■ Nem használt A-1 videokamera és NV-180 EG (inzert, aduódió) videomagnó szet magánüzemlék vagy vállalat részére eladó. Cim: Hullám Pálné, 2840 Oroslány, Karinty F. u. 34., Tel.: 34/60-131 vagy 60-130.

● Külön-külön is eladó, esetleg elcserelem parabolaantennára vagy beszámítanak az alábbi készülékek: Siemens videomagnó FM 355, Videoton színes tv super color, Sharp audio magnó (2 db), RT 1010 típusú, dupla kazetás. Érdeklődni lehet: Csányi József, telefon: Szentes 882.

● Új, vámkészült TOSHIBA képmagnó (14 napra, 4 program állítható) távkapcsolóval, valamint öt munkaművelethez alkalmas szovjet barkácsképg eladó. Cim: Kovács Károly, 5310 Kisújszállás, Lakatos u. 2/A.

● Megvételre keresem az OT-LET Video Magazin 1., 2., 3. és 4. számát. Cim: Csabi Tibor, 2673 Csútar, Kossuth u. 2.

● ORION mini hi-fi-torony Pioneer PL 200-as lemezjátszóval, illetve SABA PVR 5083 hordozható videó tunerrel eladó. Cim: Józsa András, 8500 Pápa, Jókai u. 60.

■ Új vámkészült VHS, HQ Video, 32 programcsatornás, automata hangolási, távirányítással, garanciával, eladó. Telefon: 34/61-443.

● Megvételre keresem ■ OT-LET Video Magazin 1., 2., 3. és 4. számát, valamint kültéri Videóújságokat és -prospektusokat. Cim: Fehér Béla, 3141 Salgótarján, Szalvai Mihály u. 12.

● Megvételre keresem ■ OT-LET Video Magazin első 4 számát. Cim: Béhringer László, 2490 Pusztaszabolcs, Ságvári Endre utca 36/A.

■ Keresem HITACHI VT-8-as videomagnó szervizkönyvét, kapcsolási rajzát megvételre vagy fénymásolásra, ■ hozzá akkumulátor megvételre. Ugyanakkor eladnám SCHA-WA-95 gyártmányú 32 db-es antennaeirgítóműt és nagy távolságra UHF-437,9 antennát. Cserélnék még 2-4 hetes átfutási idővel másosor kazetákat. Cim: Tolnai Ferenc, 7000 Sárobgárd, Ády E. u. 104. 11/5.

■ Olyan budapesti cserepartnereket keresek, akiknek ■ hoznám hasonlóan - kiváló minőségű angol nyelvű vagy tökéletes magyar szinkronnal ellátott - hangfaladok kizárva -

VHS filmjei vannak. Pénzért is keresem: ROCKY 1-2-3, Neverem Senki, Minden lehet két kanál és a fardone sorozat filmjeit. Cim: Hartai Sebestény, 1188 Budapest, Kőlcsey u. 67/b. Telefon munkaidőben: 750-891.

■ Panasonic NV 460 (G10) videokészülékbe videóelej eladó. Szám: VEH 0296. Érdeklődni lehet: Gács András, 572-469-es telefonon.

■ Videofilmet Commodore Plus4 programok adom. Egy filmet öt program. Cim: Kis István, 3400 Mezőkövesd, Rákóczi u. 39.

■ 1987-es német nyelvű videó- és tv-prospektusok eladó. Cim: Albert Tamás, 1163 Budapest, Tekla u. 5. Telefon: 846-988.

● Elcserelem új, garanciális GRAEY TR 4948 színes, Digitális videó magnómat árgyeztetéssel AKAI, JVC, Panasonic típusra, vagy eladom. Ugyanitt 51 cm képátmérőjű garanciális ITT tv eladó! Cim: Kósa Sándor, 1191 Budapest, Széchenyi u. 12. X/32.

● Videofilmeket gyűjtök, cseréllek. Feltétel: csak kiváló minőségű! Cim: Juhász József, 3703 Kazincbarcika, Búkkajai u. 29.

■ Felajánlom csere vagy eladásra az alábbi - magyar hangalmondós - filmjeit: OMEN II-III. rész, View to a Kill, Alien, Aliens, Dr. Schi-wago I-II. rész, Predator, Rolling Stones Show, Biggles, Hitcher, Ruckus, Sky Riders, Delta Force, Who Dares Wins, Ninja Force, Pray for Death, Mad Mission I-II. rész. Cim: Prunyi János, 3532 Miskolc, Győri kapu 65. VIII/3.

■ Eladó Alfa F220 deck (etanol típus hi-fi) 8000 forintért, és Pioneer sztereo receiver SV 202, 10 típusú rádiószűrő 11000 forintért. Cim: Gasparin László, 2049 Diód, Ifjúság u. 9. IV/18.

■ Eladó vagy üres videokazetákra cserelem SCHNEIDER STV 6000 típusú, NSZK gyártmányú televíziószűrőhöz használati új távirányító egységemet. Telefon: Molnár 867-995.

■ A Video Magazin 1-es számát megvételre vagy cserelem keresem, továbbá érdekelnek euródió, (VR 4373 UNIVERSUM), Távirányítós programozható. Cim: Tóth, Bp. IV., Reviczky u. 40/B. IV. 15. (este)

● Eladó alig használt, kiváló minőségű, szép kivitelű videomagnó (VR 4373 UNIVERSUM). Távirányítós programozható. Cim: Tóth, Bp. IV., Reviczky u. 40/B. IV. 15. (este)



## A RAJZFILM TÖRTÉNETÉBŐL

# 2.

**A Lumière testvérek  
nagyszerű felfedezé-  
se után a rajzfilmtör-  
ténét eseményei föl-  
gyorsultak: többé  
nem volt szükség új  
és újabb találmá-  
nyokra, csupán  
a meglévő tőkélete-  
sítésére. A század  
elejének megszáll-  
lottjai szinte mindent  
kipróbáltak, ami eb-  
ben a műfajban le-  
hetséges. Velük fog-  
lalkozik sorozatunk  
második része.**

**A** rajzfilm hősrának legjelentősebb alak-  
jai szinte valamennyi-  
nyen karikatúrista-  
ként kezdték pályá-  
futásukat. Franciaor-  
szágban, s még inkább az Egye-  
sült Államokban a hírlapok meg-  
szokott képéhez hozzátartoztak  
■ képregényszerű rajzos törté-  
netek és ■ gúnyrajzok.

James Stuart Blackton – aki  
az angliai Sheffieldben született  
1875-ben – hírlapi rajzokkal ke-  
reste kenyerét a New York-i *Eve-  
ning World* című lapnál, ám rö-  
vid idő elteltével a filmvilág kel-  
lős közepébe került. 1896-ban  
Edison munkatársa lett, egy év-  
vel később pedig az amerikai  
film egyik úttörője, Albert Smith  
közreműködésével megalapítot-  
ta a Vitagraph filmgyártó céget,  
majd a *The Motion Picture Story  
Magazine*-t, az első filmszakla-  
pok egyikét.

A Vitagraph fennmaradt kataló-  
gusa tanúskodik arról, hogy  
Blackton rendkívül szerteágazó  
tevékenységet fejtett ki, ■ mun-  
kái között ott találjuk ■ rajzfilm-  
történet kezdetének jelentős al-  
kotásait. Ő készítette 1906-ban

az első igazi rajzfilmet *Különös  
arcok humoros változása* (Hu-  
morous Phases of Funny Faces)  
címmel, amelyben az egyszerű  
vonalakkal megrajzolt arcok se-  
matikus mozgásokat végeznek.  
A Különös arcok „élvezeti érte-  
ke” természetesen igen csekély,  
inkább csak történeti jelentősé-  
ge van. Három évvel később for-  
gatta Blackton *A bűvös töltőtől*  
(*The Magic Fountain Pen*) című  
produkciót, amely már megsza-  
badult a Különös arcok gyer-  
mekbetegségetől, az esemé-  
nyek gördülékenyen, dinamiku-  
san peregnék. A „főszereplő”  
töltőtől különféle emberi alako-  
kat rajzol a vászonra, s ezek  
megelevenedve önálló életet  
kezdenek élni. Blackton ötlete  
olyannyira időtállóan bizo-  
nyult: még a nyolcvanas évek-  
ben is készülnek ehhez hasonló  
rajzfilmek, legfeljebb annyi vál-  
tozással, hogy a töltőtől szere-  
pét ceruza tölti be.

Blackton – bár túlnyomórészt  
játékfilmeket forgatott – a rajz-  
filmkészítés úttörőjeként vonult  
be ■ filmtörténetbe. A nevével  
fémjelzett alkotások szinte kizá-  
rólág a karikatúrák folytatásai –  
filmen. Közös jellemzőjük a hu-  
mor, a gag, s az első rendezők  
valóban gagmanek voltak. Ilyen  
ötletgyáros-rajzolóként dolgo-  
zott az *Homme d'Aujourd'hui*  
párizsi szerkesztőségében Émile  
Cohl (1857–1938), akit Gaumont  
csábított a filmgyártásba. Egy

évvél ezután, 1908. augusztus  
17-én a párizsi *Théâtre du  
Gymnase*-ban bemutatták a *Fan-  
tasmagorie*-t. Ennek ■ 37 méter  
hosszúságú trükkfilmnek – a  
filmtörténészek szerint – igen  
nagy része volt abban, hogy ■  
animációs és rajzfilmek nem  
hoztak igazi áttörést. Kétsége-  
len tény, ■ közönség figyelmét  
sokkal inkább lekötötték az ak-  
koriban már iparszerű méretek-  
ben gyártott játékkfilmek, mint a  
végtelenségig leegyszerűsített raj-  
zú Cohl-alkotások. Az illusztrá-  
cióként közölt sematikus Cohl-  
rajzok a mai szemlélőnek talán  
rokonszenvesek, a század ele-  
jén azonban gyermekien, infantilis  
benyomást keltettek a nézők-  
ben, s nem vehették fel a ver-  
senyt a mozgófilmek lenyűgöző  
eseményeivel.

Émile Cohl a szó igazi értel-  
mében megszállott kísérletező  
volt, s éppen ezért rendkívüli bő-  
séggel ontotta stúdiójából a fil-  
meket. 1908 és 1910 között 88  
rajzfilmet készített, ami még ak-  
kor sem lebecsülendő teljesít-  
mény, ha figúrái ■ végtelenségig le-  
egyszerűsítettek voltak. Az ő ne-  
véhez fűződik az első bábfilm

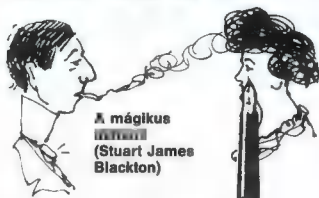
Gertie, a dinoszaurusz  
(Winsor McCay)



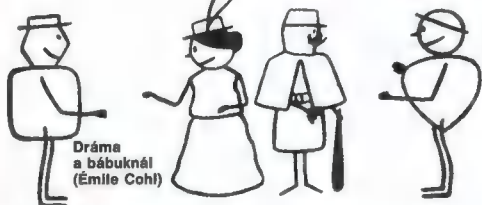
A m

megszületése (A kis Faust), de készített filmet kivágott papíralakok, gyufaszálak felhasználásával is. Megteremtette Fantoche-t, a Fajankót, aki alkotásainak vissza-visszatérő hese lett. 1912 után az Egyesült Államokba költözött, ahol George Mac Ma-

Betty Boop (Max és Dave Fleischer)

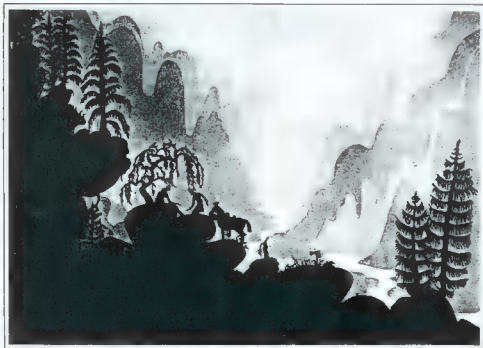


A mágikus (Stuart James Blackton)



Dráma a bábuknál (Émile Cohl)

Achmed herceg kalandjai (Lotte Reiniger)



nusszal ■ Snookums sorozatot forgatta. Aki a Sky Channel jóvoltából látott már egy-egy epizódot azokból a rajzfilmcsodákból, amelyekben ■ szereplők állandóan változtatják alakjukat, bizonyára meglepődik azon, hogy ■ szenális Cohl 1908-ban elkészítette ezeknek az őseit, Transfigurations néven.

Amerikából hazatérve Cohl még egy híres sorozatot készített, a Pieds Nickelés kalandjait (Aventures des Pieds Nickelés), 1923-ban azonban végképp abbahagyta ■ filmezést. Addig 300 alkotást jegyzett fel katalógusába, melyek nagy része elpusztult, nyoma veszett.

A hőskor rajzfilmjei hihetetlenül aprólékos kézi munkával készültek, gyakran magára ■ film-szalagra karcolták vagy festették kockánként, s ■ változatlan (mozdulatlan) elemeket minden kockára hajszálpontosan újra kellett rajzolni. Elképzelték, hogy egy tízezer kockából álló rajzfilm elkészüléséig milyen fáradságos út vezetett.

A kezdetek harmadik kiemelkedő alakja Winsor McCay (1879–1934) szintén rajzolóként indult pályáján: a New York Herald hasábjain hosszú éveken keresztül találkoztak az olvasók Little Nemo csodálatos kaland-

jaival. A kivételes képességű karikatúrista – első, sikertelen filmje után – 1909-ben mutatta be *Gertie*, ■ *dinosaurosus* című, immár nagy sikert arató alkotását. Olvasóink meggyőződhetnek róla, hogy a kielen, sziklás tájban álló, elkeseredésben súlyos könnyeket hullató *Gertie* ma is elnyerné rokonszenvűket. McCay filmjéről elragadtatótt hangon írtak a korabeli sajtóban, s *Gertie* annyira népszerű lett Amerikában, hogy kitalálójára kénytelen-kelletlen végigyeztette ■ jámbor ósálatot.

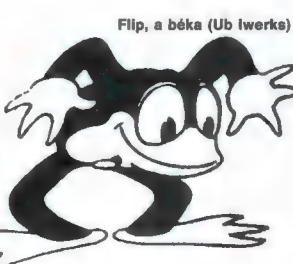
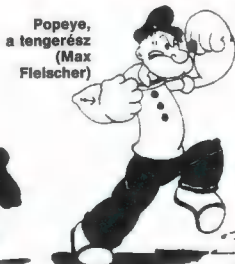
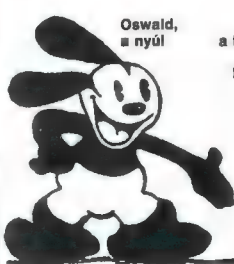
Ugyancsak filmtörténeti nevezetesség McCay egy másik műve, A *Lusitania elsüllyesztése* (The Sinking of Lusitania), amely a Jewel Productions Inc. cég részére készített. Közismert, hogy a németek 1915-ben elsüllyesztették az angol *Lusitaniát*, csaknem ezer, túlymórózt amerikai utassal a fedélzetén. McCay rajzfilmje rendkívül élethűséggel ábrázolja ■ katasztrófát minden mozzanatát, a hullámveréstől a ludoklók halálúszáig, úgy, hogy közben az események semmit sem veszítenek drámaiságukból.

A *Lusitania* elsüllyesztése azért foglal el különleges helyet ■ filmtörténetben, mert ez az első olyan rajzfilm, amely valószínűleg eseményeken alapul.

Nemcsak Franciaországban és az Egyesült Államokban voltak úttörői a rajzfilmnek. A lengyel származású, Moszkvában született Ladislas Starevitch már hazájában, a cári Oroszországban készített filmeket, majd a forradalom elől Párizsba menekülve folytatta tevékenységét. Popeye, a tengerész megalotló az osztrák származású Fleischer testvérek voltak, igaz, ők Amerikában kezdtek dolgozni. A német Lotte Reiniger pedig árnyfilmjeivel szerzett hírnevet magának.

Befejezésül emlékezzünk meg egy magyarról, Kató Kiszly Istvánról (1895–1963), aki 19 évesen készítette ■ Kruppka rajzfilm-stúdióban *Zsír Ódon* című művét, 1919-ben pedig – nyilván ■ Tanácsköztársaság íhletésére – a *Burzsuj bácsi a mennyországba megy* címűt. Bár ■ burzsujok 1919-ben mégsem mentek a mennyek országába – ■ rajzfilmek, a kezdeti megtorpanások ellenére, igen.

Berkes András



Koko, ■ bohóc (Max Fleischer)



# megszállottak



# Kis- Lexikon



## AUTO PROGRAMMING

(automatikus programozás)  
– olyan megoldás, amikor ■  
tévé hangolóegysége végig-  
hangol az összes vételi sá-  
von és ahol lehetővé adót talál  
azt önmagától beprogramo-  
zza a memóriába

## A/V MIXER

– hang és video keverőpult  
egybeépítve, utóbbi trükk-  
egységgel kiegészítve. Kis  
stúdiók és otthoni felhasználó-  
k műsorkészítési munkái-  
hoz használható

## CABLE CHANNELS

– a műsorszórásra szolgáló  
tévészakvókön kívüleső csator-  
nák, amelyeket kábeltévé  
műsorok továbbítására hasz-  
nálunk

## CAPTION CAMERA

– inzertek felvételére szol-  
gáló videokamera, amelyet  
általában stabilan felszerel-  
nek egy repórálványra a stú-  
dióban

## CHIP

– integrált áramkör

## CLEANING TAPE

– tisztító szalag videofejek  
és a szalagpálya tisztítására,  
amely azonban nem helyet-  
tesíti teljes értékűen ■ kézi  
tisztogatást

## COLOR CONTAMINATION

– színjeláthallás a világos-  
sárga csatornában, amely  
rontja a videokép élességét  
és ■ szintiztaságát

## COLORIZATION

– színezés: újabban kidolgo-  
zott eljárások segítségével  
rég, fekete-fehér film és vi-  
deo anyagok elektronikus  
úton kiszínezhetők

## COMBO

– kombinált videokészülék:  
tévé és képmagnó egybeépí-  
tett változata

## DAT

(Digital Audio Tape)  
– digitális kazettás hangfel-  
vételi eljárás

## DECK

– olyan jelrögzítő készülék,  
amelyben nincs ■ jelek visz-  
szaalakítására szolgáló egy-  
ség: erősítő és hangszóró,  
illetve képernyő (audio deck,  
video deck)

## DISS

(Digital Noise Reduction)  
– digitális zajcsökkentő  
áramkör

## FÉSZÜSZÜRŐ

– olyan áramkör, amely ■ vi-  
lágozófények és ■ színjelek  
szétválasztására szolgál té-  
vékben, illetve monitorokban

## FULL-SIZE VHS

– normál VHS, szemben ■  
VHS-C rendszerrel

## INTERACTIVE VIDEO

(interaktív video)  
– olyan videomagnó- vagy  
képiemelés-használat, illetve  
berendezés, ahol az egyes  
képek vagy képsorok bizo-  
nyos feltételek alapján érhe-  
tők el, illetve kereshetők  
vissza (oktatórendszerek,  
adatbázis-kezelő rendsze-  
rek)

## LINEAR TRACK

– vízszintes sáv a videosza-  
lagon (hangsáv, illetve track-  
sáv) szemben a ferdén felírt  
videojelelávokkal

## ME-TAPE

(Metal Evaporated Tape)  
– fémgőzöléssel előállított  
igen jó minőségű mágnes-  
szalag; nem kompatibilis ■  
hagyományos mágnesszala-  
gokkal

## MONAURAL

– mono, egy hangcsatornás,  
egy hangsáv

## NORMAL

– alaphelyzet; e gomb meg-  
nyomására a videokészülék  
(tévé, monitor stb.) alaphely-  
zetbe áll kezelőszerveinek  
pillanatnyi beállításától füg-  
getlenül

## NOTCH FILTER

– I. fészűszűrő  
8 mm HIGH-BAND, ■ nyolc  
milliméteres videorendszer  
továbbfejlesztett változata,  
amely rendkívül jó minőségű  
képrögzítést tesz lehetővé  
azáltal, hogy megnöveli a  
rögzítés FM sávészélességét  
és a sávot eltolja ■ nagyobb  
frekvenciák irányában

## OB VAN

(On-Board Van)  
– stúdiokocsi beépített vi-  
deo-felvétel-, rögzítő és eset-  
leg műsorgyártó berendezé-  
sekkel

## ON-SCREEN DISPLAY

– az adatok kiírása ■ tévé kép-  
ernyőt használó vezérlő  
rendszer

## PCM HI-FI PCM

(impulzus kódmoduláció) se-  
gítségével rögzített hi-fi (sza-  
lag, lemez stb.)

## PRODUCTION MIXER

– I. A/V mixer

## RECEIVER/MONITOR

– olyan tévé, amely monitor-  
ként is használható, mivel  
van közvetlen video- és hang-  
bemenete

## RESERVE

– tartalék; általában további  
hang- vagy video-bemenetek  
jele videokészülékeken (I.  
Auxiliary)

## SLANT TRACK

– ferde sáv; a videosávokat  
jelenti ■ videoszalagon

## SLEEP TIMER

– olyan időzítő egység video-  
készülékeken, amely egy bi-  
zonyos idő után kikapcsolja a  
készüléket (pl. alvás  
után)

## SNR

– jel-zaj viszony

## SOLID STATE IMAGE SENSOR

– félvezető képérzékelő; ál-  
talában CCD (charge coup-  
led device)

## SURROUND SOUND CIRCUIT

– álsztereó áramkör; általá-  
ban sztereo tévéadások véte-  
lőre szolgáló tévékbe építik  
be, hogy monó adások véte-  
lekor ne legyen akkora kü-  
lönbség a hangképpen

## S-VIDEO CABLE/CONNECTOR

– szuper-VHS kábel, illetve  
csatlakozó

## TITLE GENERATOR

– feliratozó egység

## VM

(Video Monitor)  
– videomonitor-csatlakozó,  
illetve készülék

Speciálisan kialakított  
márkaszervizeinkben JVC, Siemens,  
Grundig, Sony, Fisher és még sok más  
típusú szórakoztató elektronika  
termék javítását  
vállaljuk.  
Hangátalakít-  
ás, áthangolás  
a leg-  
korszerűbb  
technológiá-  
val.

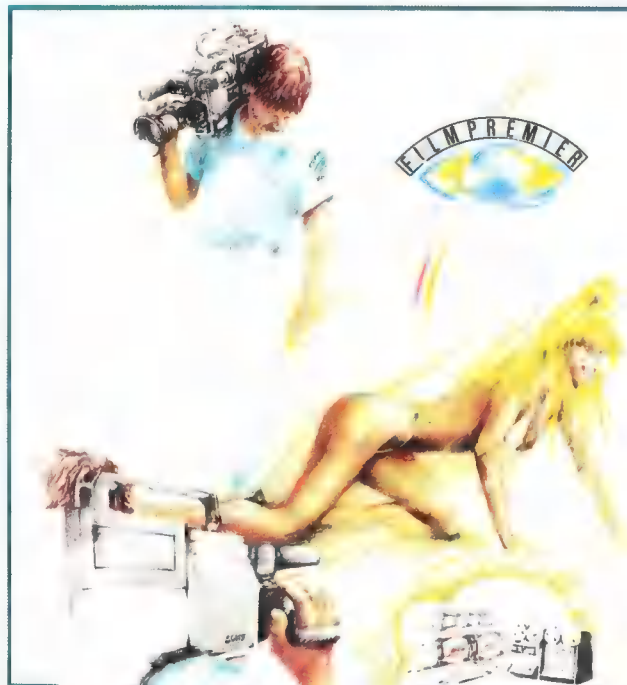


Bp. VII., Majakovszkij u. 19.

Tel.: 225-252

Bp. X., Pongrácz u. 9.

Tel.: 574-1334



FILMPREMIER

VIDEO STÚDIO A LEGKORSZERÜBB  
PROFESSZIONÁLIS TECHNIKA FEL-  
HASZNÁLÁSÁVAL ÉS MAGASAN  
KÉPZETT SZAKMAI, MŰVÉSZI APPA-  
RÁTUSÁVAL A VIDEOFILMGYÁRTÁS  
MINDEN TERÜLETÉN ELISMERÉSRE  
ÉS SIKERRE TÖREKSZIK:  
VÁLLALJA, HOGY AZ ÁLTALA KÉSZÍ-  
TETT FILMEK MEGFELELNEK KO-  
RUNK MŰVÉSZI ÉS TECHNIKAI IGÉ-  
NYEINEK.

VÁLLAL: SPORT, CLIP, REKLÁM-, DO-  
KUMENTUM-, VÁLLALATI PR-, JÁTÉK-  
FILMET STB., MELY PRODUKCIÓK

MINŐSÉGBEN KÉSZÜLNEK, DE  
EZEN KÍVÜL MÁS RÖGZÍTŐREN-  
D-SZEREKEN IS VÁLLALUNK FILMKÉ-  
SZÍTÉST (BETACAM, U-MATIC HIGH  
BAND, U-MATIC LOW-BAND, 35 mm  
FILM, 16 mm FILM)

Címünk:

FILMPREMIER  
VIDEO

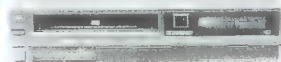
Budapest  
1121 Eötvös u. 13-15.  
Telefon: 751-294



# Miniteszt: videospóroló



## Funai VCR-6600



Ár: kb. 890 DM

A készülék mindennel rendelkezik, ami a videózáshoz szükséges. A VPS is benne van az árban, a nyolc „timer” program pedig, ami egy évre előre beállítható, még sokkal drágább készülékekből is hiányzik. A Funai a képzeletbeli dobogó legmagasabb fokán végzett, mert jó minőségi jellemzői mellett kedvező a felszereltsége is.

### Értékelés

Kép: közepes

Hang: jó

Kezelhetőség: jó

## ITV VM 3



Ár: kb. 800 DM

Az ITV is megtakarítja a VPS-t és a Scart csatlakozót. Ezzel szemben viszont a gyors képkérés sebessége háromszorosról hatszorosra átkapcsolható és lassítani is tud, ami még a magasabb árú készülékeknel is szokatlan. Az állókép remegésének megszüntetésére is van szabályzója.

### Értékelés

Kép: közepes

Hang: jó

Kezelhetőség: közepes

## Goldstar GHV-1248P



Ár: kb. 790 DM

A jó képminőség mellett a Goldstar egyszerű kezelhetőséget társított. Teljesítménye szerényebb, az egymás utáni felvételek készítésénél kisebb zavarok észlelhetők. VPS-e nincs. Ára nagyon kedvező, hiszen az alsó árhatár körül van.

### Értékelés

Kép:	jó
Hang:	megfelelő
Kezelhetőség:	megfelelő

## Orion VH-1030 RC



Ár: kb. 690 DM

A teszt „árgyilkosa” és mindamellett jó technikai képességű készülék. VPS-e és Scart csatlakozója nincs, de akit ez nem zavar – márpedig minket nemigen –, olyan készülékhez jut, amiért néhány évvel ezelőtti a háromszorosát is ki kellett fizetni.

### Értékelés

Kép:	közepes
Hang:	jó
Kezelhetőség:	közepes

## Palladium 8771/821



Ár: kb. 850 DM

A Neckermann nem csinált rossz vásárt, mert megbízható videomagnó forgalmaz, minden valóban fontos berendezéssel, beleértve a VPS-t is. Az azonos gyárból származó testvéreitől csak a kezelőgombok vízszintes vonalmenti elhelyezése különbözteti meg, ami ■ kezelhetőséget semmiképpen sem befolyásolja.

### Értékelés

Kép:	közepes
Hang:	jó
Kezelhetőség:	közepes

## Samsung SVX-301



Ár: kb. 900 DM

A jó képminőség és a tiszta hang visszaadáson kívül a Samsungon nincs semmi látványos, hacsak az nem, hogy többnek néz ki, mint amennyire kerül. Hangolási módja is a legkorszerűbb, ún. frekvenciaszintézeres megoldású.

### Értékelés

Kép:	jó
Hang:	jó
Kezelhetőség:	közepes

## Tensai TVR-260



Ár: kb. 850 DM

A készülék hasonló felépítésű, mint a Funai. Ott azonban van VPS és Scart, itt ezek nincsenek. Könnyűen volt tesztelhető, minősége komoly kívánnivalót nem hagyott maga után.

### Értékelés

Kép:	közepes
Hang:	jó
Kezelhetőség:	közepes

## Universum VR 2375 KT



Ár: kb. 850 DM

A magnó egy kissé másképp néz ki, de a kezelési utasítása a Quelle név kivételével ■ Neckermann-nal azonos. Fontos különbség, hogy ez a készülék display-távszabályzóval rendelkezik, amellyel a kapcsolóóra is programozható. Ez olyan komfort, ami ezért az árt ritkaságszámba megy.

### Értékelés:

Kép:	közepes
Hang:	jó
Kezelhetőség:	jó

Képmagnó vásárolni 1000 márka alatti áron? Milyen készülékek ezek? Teljesen leegyszerűsített változatok, ócskák, éppen hogy felismerhető képpel? A választ az alábbi teszt adja meg azaz, hogy – legalábbis ami a felbecsült nyolc masinát illeti – szinte egyenértékű tudják, mint jóval a jobb társak.

Egyre több a kedvező árú video. Az utóbbi években a képmagnók ára folyamatosan csökkent. Külföldön a készülékek csaknem 30 százaléka már 100 márkánál kevesebbet kaphat. Az általunk kiválasztottak közül a legolcsóbb jött az ORION VH-1030, az ára mindösszesen 790 DM körül van, ezt egy helyen sokkal egyszerűbb árszámokban is meg lehet kapni. Természetesen tovább árcsökkentő lehet az a forgalmazó-visszatérítési (VMT), ami újabb 100-150 márka megtérülést jelent.

Ezen az áron nem lehet csodálkozni, mert a Távó-Központ egy videomagnó átalakítási költsége már nem ér el a 100 dollárt (1:1 tehát meg a szállítási költség, a ramok, adó és a kábelkódolási árhérek figyelembevételével sem haszon nélkül kelnek el gyarmányok. (Nem győzzük eleget felhívni világjára befektetéseink figyelmét, hogy olyan

készüléket vásároljunk, amelyek a SECAM színnyomtatás az OIRT hangot tudja venni.)

Az sem árt, ha a megvont kiadott videomagnó „kabeltű”-re kivétel, hogy illik az OIRT és a CCIR norma között, se miatt van az a leggyakoribb csatlakozási problémánk.

A nyolc pályázat megnevezés igen kedvező képet kapunk a dobozok erősek: a képmagnóknak nem bíllengnek jobban, mint nemegyszer a sokkal drágább készülékekben tapasztalható, a csatlakozók jól vannak rögzítve, lehet ideig-óráig minden rendben van. Az NSZK Video Magazin szakmai újság kiadója, hogy a nyolc minta nem mindegyike rendelkezik VPS-sel (a tv-adó által vezérelt programozási időkorlátozó) és Euro-Scart csatlakozóval. Nekünk mindegy, mert VPS adásunk nincsen, illetve Scarttal szerelt tv-készülékünk is megengedően kevés van, tehát nem kell hogy időtöl ellentmondást okozzanak. Több bevezetőnek nincs is sok értelme, bevezetőnek inkább a készülékek. Bizunk abban, hogy mi mostanában akármak nyugati utakon videomagnókat vásárolni, jól tájékozódhatnak ismeretelésükből.





**Speciális  
igényével  
forduljon  
speciális  
szaküzlethez!**



**Az ÁPISZ  
számítástechnikai  
szaküzletei:**

**Budapest VIII.,  
Szigony u. 15.  
tel.: 143-446  
Budapest XI.,  
Budafoki út 7.  
tel.: 665-503**

4. SZÁM/1988. AUGUSZTUS-SZEPTEMBER  
ÁRA: 48,- Ft

ötlet

# FITNESS

Magazin

SPORT +  
TESTI + LELKI KULTÚRA +  
TÁPLÁLKOZÁS





*N*ézzük a filmet, Alain Robbe-Grillet *A szép fogolynő* című filmjét, melyben ott áll egy ember, egy férfi, talán akár mi magunk, kezünkben pohárral, talán túl sok Bloody Mary után, a széles öblű pohárban a vodka paradicsom-

mal egy bár fényeiben meleg színű, mint a vér. Az este nem ígér sokat, idegenek között, akik mint az árnyékok, feltűnnek, majd elvesznek a homályban, s az egyedüllét, meg az ital könnyűvé és mintegy áttetszővé tesz, nem tudjuk, hogy mióta várunk és mire.

Ilyenkor hátradőlhetünk és úgy elhelyezkedhetünk a filmben, kényelmesen, mint egy forró vízzel teli fürdőkádban, csak hogy a kábulat-

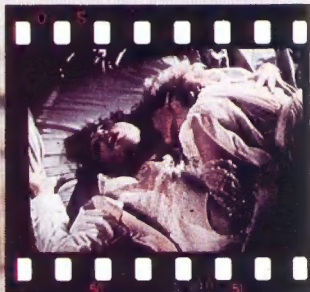
ból könnyen arra eszmélhetünk, hogy a kádban víz helyett vér csobog, nyakunkon furcsa harapásnyomok tapinthatók, mint egy rémálmában, s mikor a vérvessze-ségtől tántorogva a lüktető lépünk, egy sápadt-borotválatlan, meglehetősen ellen-szenves alak bámul vissza ránk, a fénykép azonos a személyi igazolványunkban találhatóval, de megfordulva már az is látható, hogy ezt a fürdőszobát évek óta nem használta senki, a kád repedezett a szárazságtól, a törülközőkön pókhálók lengenek, a csapokat régen elzárták, s kiroszdásodva, benu-ltan lógnak ki a csempék kö-zül. Ez kábítószeres álmom, vagy részeg mámor, neuroti-kus képzelet, gondolnánk, mikor megpillantjuk a ke-cses, fekete női cipőt, melyet

Az én filmem

# *A szép fogolynő*

az a szép szőke nő, alkalma-sint a cimben említett fogoly-nő viselt, kivel az iménti ál-munkban azt álmodtuk, hogy véresen és mocskosan, hát-rabilincselt kézzel, átharap-dált nyakkal, fuldokolva sze-retkezzünk. És persze a kád lehet kastély, de konyhai mosogató is egy külvárosi házban.

Hol kezdődik a film és hol végződik a valóság? Ki ez a sápadt ember, aki értetlenül bolyong jelenetről jelenet-re? Egy kishivatalnok, aki képtelenül szép, fekete hajú felesége mellett a nyomasz-tóan sivár lakásban éjsza-kánként egy szőke asszony-ról képzeleg, akit többször megöl és megölnek és újra feltámad, hogy egy sivár ten-gerparton, festővásznon, olaszos színházi függönyök között lépdelve felénk fehér



fátyolban, meztelenül Intsen a hivatalnok-nyomozónak, ki egy másik valóságban amúgy egy ismeretlen Szervezet embere, s érthetetlen, felbontatlan leveleket viszik kikészíthetetlenül – halottaknak.

Semmit sem tudhatunk biztosan. Ki állíthatná tökéletes bizonyossággal, hogy teljesen ismeri akár csak önmagát is? Indulatok, érzelmek támadnak, valahonnét lentől, az Alsó Sötétségből, ahonnét még nem tért meg utazó, de mégis tudjuk, hogy létezik. Hiszen, ha olyat ismerünk, hogy piros, hogy ropogós, hogy kerek, hogy édesen fanyar, de olyat már nem, hogy cseresnye, mert néha kételkedni kell egy percre, hogy érzeteink vajon pontosan a valóságot közvetítik-e hozzánk, akkor Robbe-Grillet-nek igaza lehet. Akkor csak keressük tovább a szöke nőt, mert az a fekete, aki az álomban polgári feleségünk, s az álom álmában a titokzatos célú Szervezetben kollégánk, az megöl bennünket.

Mert, „hogy a halál anyaga milyen külsőben jelenik meg, senki sem tudhatja előre. Amikor először látjuk, nem ismerjük fel, hiszen lágyak és gyöngédek a vonásai, s mire rájövünk, mi rejlik mögöttük, már késő”, mondja Robbe-Grillet a film végén. De hát van egyáltalán halál? Ki emlékszik a saját születésére és ki élte át a saját halálát? Hiszen az élet csak úgy itt van egyszerre, s a halál átélhetetlen, mindössze magában az életben nincs okunk kételkedni, amely éppen olyan talányos, mint egy Robbe-Grillet-film, hacsak nem süketen és vakon támoalgunk keresztül rajta, alacsony homlokunk alatt ülő szemünket mélyen a földre sűtve.

Mert csak az ment meg teljesen bennünket a bizonytalanságtól.

Biró Zoltán



Szereplők:  
Daniel Mesguich,  
Gabrielle Lazure,  
Cyrielle Claire

Rendezte:  
Alain Robbe-Grillet

MOKÉP  
Videotéka  
(85 perc)





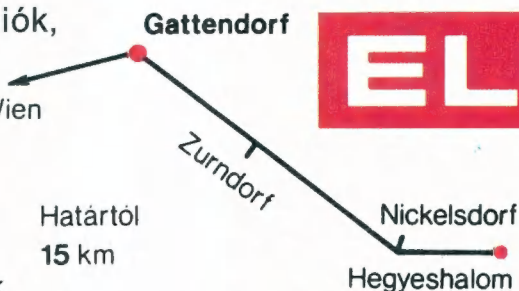
# KOMA ELEKTRO **M**ARKT

## VIDEO · TV · AUDIO

- Videokamerák
- Videomagnók
- Színes televíziók, monitorok
- Hifi tornyok Wien
- Autórádió-magnók
- Kazetták
- Számítógépek
- Mikrohullámú sütők

■ **MÜNCHEN 40 (NSZK)**  
Dientzenhofer str. 66.  
Tel.: 00-49-89-3118454

■ **GATTENDORF (AUSZTRIA)**  
Hauptplatz 13.  
Tel.: 00-43-2142-6674



# ELIN



**Mwst. adóvisszatérítés előre!**  
**UDVARIAS, MAGYAR NYELVŰ KISZOLGÁLÁS!**  
**Az üzlet előtt tágas parkolási lehetőség!**

**Hasonlítsa össze árainkat a nagyáruházak áraival!**